The Speaky Club

CUADERNO DE PRONUNCIACIÓN · TODOS LOS NIVELES

Pronuncia como un nativo

Los 14 puntos de la pronunciación española que más cuestan, explicados sonido a sonido, con práctica en tres niveles, ejercicios con solucionario y un plan de 4 semanas para notar el cambio.

Test de diagnóstico · 14 unidades · 10 ejercicios + soluciones · Plan de 4 semanas

Speak the world.



MARTA KLAJER CABRERA

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB

Antes de empezar

Cómo sacarle partido a este cuaderno

Tu acento no depende de cuántas palabras sabes, sino de unos pocos hábitos de tu lengua materna que trasladas al español sin darte cuenta. Este cuaderno te ayuda a detectarlos y a cambiarlos, uno a uno.

LA IDEA CLAVE

No intentes corregirlo todo a la vez. **Haz el test de diagnóstico, elige tus 3 puntos débiles y trabaja solo esos durante una semana.** Un sonido bien automatizado cambia más tu acento que diez sonidos a medias.

Cada unidad tiene la misma estructura

BLOQUE	PARA QUÉ SIRVE
La idea clave	Lo que tienes que entender, en dos líneas.
Colócalo así	Dónde va la lengua, los labios y el aire. Paso a paso.
Pares mínimos	Palabras que solo se diferencian en ese sonido. Si las confundes, cambias el significado.
Practica en 3 niveles	Palabras sueltas → frases → trabalenguas. No pases al siguiente nivel hasta que el anterior te salga fácil.
Error típico	Lo que hace casi todo el mundo, y cómo sonaría bien.
Ejercicio	Para comprobar que lo has entendido. Soluciones al final.

La técnica estrella: el *shadowing*

1. Elige un audio nativo corto (30–60 segundos) con transcripción: un pódcast para estudiantes, una escena de serie, un audio de WhatsApp de un amigo.
2. Escúchalo una vez leyendo el texto. Marca las sílabas fuertes y los enlaces entre palabras.
3. Reprodúcelo y habla **a la vez**, como una sombra, medio segundo por detrás. Copia la melodía, no solo las palabras.
4. Grábate haciéndolo y compara. Repite el mismo audio 5 días seguidos antes de cambiar.

> **GRÁBATE SIEMPRE**
>
> Tu oído se acostumbra a tu propia voz y deja de detectar errores mientras hablas. Al escucharte grabado al día siguiente, los oyes enseguida. El móvil es tu mejor profesor de pronunciación.

Símbolos que verás

Entre barras o corchetes verás algunos símbolos fonéticos (AFI). No hace falta memorizarlos: están para que veas exactamente qué sonido trabajamos. Tienes un glosario en la página final.

Contenido

Índice

00	Test de diagnóstico	11	La H muda y las letras con truco
01	Las cinco vocales	12	El acento: dónde cae la fuerza
02	El ritmo: cada sílaba cuenta	13	El enlace: cómo suena el español real
03	P, T, K sin aire	14	La entonación
04	B y V: un sonido, dos caras	★	Trabalenguas por sonido
05	La D suave	★	Según tu lengua materna
06	R y RR	★	Plan de 4 semanas
07	G y J	★	Rúbrica de autoevaluación
08	C, Z y S: seseo y distinción	★	Soluciones
09	LL e Y: el yeísmo	★	Glosario de símbolos
10	La Ñ		

¿QUÉ ESPAÑOL APRENDO?

Este cuaderno toma como referencia el español estándar de España, y en cada unidad te indica las variantes de Latinoamérica cuando son distintas. **Ninguna variante es más correcta que otra.** Elige la que más vayas a usar y sé coherente con ella.

00 Test de diagnóstico

Diez minutos para saber exactamente qué tienes que trabajar.

1. Grábate leyendo las 14 frases en voz alta, a tu velocidad normal.
2. Escucha la grabación **al día siguiente** (o pídeselo a tu profe o a un amigo nativo).
3. Marca cada frase. Las que marques en «Me cuesta» son tus unidades prioritarias.
4. Guarda la grabación. En la semana 4 repetirás el test y podrás comparar.

#	LEE EN VOZ ALTA	ME CUESTA	BIEN	UNIDAD
1	*No, no lo sé, de verdad.*	☐	☐	01
2	*Mañana trabajo por la tarde.*	☐	☐	02
3	*Pablo toma té con Carmen.*	☐	☐	03
4	*La vaca bebe agua en Cuba.*	☐	☐	04
5	*Cada día lo dudo todo.*	☐	☐	05
6	*El perro de Rosa corre por la arena.*	☐	☐	06
7	*Jorge coge el gato y la guitarra.*	☐	☐	07
8	*Cinco zapatos en la plaza.*	☐	☐	08
9	*Yo me llamo Guillermo.*	☐	☐	09
10	*El niño tiene mucho sueño.*	☐	☐	10
11	*Hoy hace mucho calor en la habitación.*	☐	☐	11
12	*El médico terminó la práctica.*	☐	☐	12
13	*Mis amigos están en el aula.*	☐	☐	13
14	*¿Vienes mañana? / Vienes mañana.*	☐	☐	14

QUÉ ESCUCHAR EN CADA FRASE

1 · ¿Suena «nou» en vez de «no»? · 2 · ¿Todas las sílabas duran lo mismo? · 3 · ¿Sale aire después de p, t, k? · 4 · ¿La v suena con los dientes? · 5 · ¿«todo» suena como «toro»? · 6 · ¿Se oye la vibración de la rr? · 7 · ¿«coge» suena con g dura? · 8 · ¿La z zumba como una abeja? · 9 · ¿La ll suena como una l? · 10 · ¿«niño» suena «ni-no» o «ni-yo»? · 11 · ¿Se oye la h? · 12 · ¿La fuerza cae en la sílaba correcta? · 13 · ¿Hay pausas entre palabras? · 14 · ¿Se nota la diferencia entre la pregunta y la afirmación?

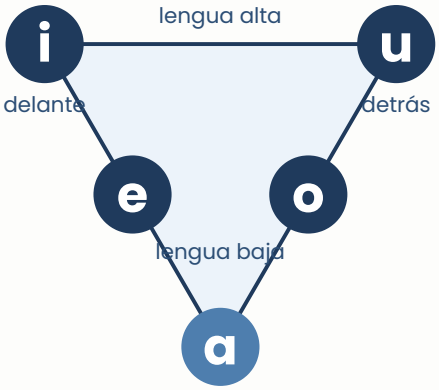
01 Las cinco vocales

Cortas, limpias y siempre iguales. La base de todo tu acento.

El español solo tiene cinco sonidos vocálicos: **a, e, i, o, u**. Cada vocal suena **siempre igual**, lleve o no el acento, esté al principio o al final de la palabra. El inglés tiene entre 12 y 20 sonidos vocálicos; el catalán y el portugués reducen las vocales átonas. Por eso las vocales son el primer sitio donde se nota un acento extranjero.

LA IDEA CLAVE

En español **no hay vocales débiles**. Las tres a de *banana* suenan exactamente igual de claras. Y una vocal es un solo sonido: *no* se dice [no], nunca «nou».



Colócalo así

VOCAL	BOCA
a	Boca bien abierta, lengua baja y relajada.
e	Media sonrisa, lengua a media altura, delante.
i	Sonrisa amplia, lengua alta y delante.
o	Labios redondos (una «O» con la boca), lengua atrás.
u	Labios redondos y hacia delante, como para dar un beso.

Pares mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
mesa · misa · masa · musa	Solo la primera vocal. Cuatro significados distintos.
piso · peso · paso · puso	Igual, con la vocal tónica.
pero · pera · Perú	La vocal final se oye clara, aunque no lleve el acento.
lo · la · le	Palabras cortas y átonas: no se reducen a un sonido neutro.

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

banana · patata · tomate · pepino · coco · tutú

NIVEL 2 · FRASES

«Ana come uvas y pan en la mesa de Óscar.»
«No, no lo sé, no puedo.»

NIVEL 3 · CANCIÓN

«A, e, i, o, u, el burro sabe más que tú.»

Canción infantil popular. Exagera cada vocal.

ERROR TÍPICO

~~× «nou», «dei», «mesə»~~ → ✓ **no, de, mesa**

Truco: corta la vocal en seco, como si alguien te interrumpiera justo después. Si la mandíbula se mueve al final de la vocal, estás diptongando.

Nota para el profe · Con alumnos de inglés, portugués o catalán, dedica 2 minutos de calentamiento vocálico al inicio de cada clase durante las primeras semanas. Es la inversión con más retorno.

02 El ritmo: cada sílaba cuenta

El punto que casi nadie enseña y que más cambia tu acento.

El inglés, el alemán o el neerlandés tienen **ritmo acentual**: alargan la sílaba fuerte y aprietan las débiles para que el tiempo entre dos acentos sea parecido. El español tiene **ritmo silábico**: cada sílaba dura más o menos lo mismo, sea fuerte o no.

LA IDEA CLAVE

El español suena como una ametralladora: **ta-ta-ta-ta-ta**, todas las sílabas con el mismo peso. Si alargas la sílaba fuerte y te comes las demás, la gramática puede ser perfecta y aun así sonarás extranjero.

Colócalo así

1. Da una palmada por cada sílaba. Todas las palmadas deben estar a la misma distancia.
2. Pon un metrónomo (gratis en el móvil) a 120 y di una sílaba por golpe.
3. Sube la velocidad poco a poco sin perder la regularidad.

FRASE	SÍLABAS (GOLPES)
Ma-ña-na-voy-a-la-pla-ya	Ocho golpes iguales. La *ña* no es más larga que la *la*.
Es-toy-muy-can-sa-do	Seis golpes. No te comas el *-do* final.

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

ca-sa · ca-mi-sa · ma-ri-po-sa · ca-ra-co-les

Palmada por sílaba.

NIVEL 2 · FRASES

«Mi-pe-rro-co-me-mu-cho.»
«Ma-ña-na-tra-ba-jo-por-la-tar-de.»

NIVEL 3 · VELOCIDAD

La frase de nivel 2, con metrónomo a 100, 120 y 140.

ERROR TÍPICO

~~× «es-TOOOY-mean-SAAA-d'»~~ → ✓ **es-toy-muy-can-sa-do**

EJERCICIO 1

Cuenta los golpes (sílabas) de cada frase. Después léela con palmadas.

a) Mi perro come mucho. _____

b) El sábado vamos al cine. _____

c) Tengo tres hermanos. _____

d) Mañana trabajo por la tarde. _____

03 P, T, K sin aire

El rasgo que delata un acento inglés o alemán en menos de un segundo.

En inglés, alemán o chino, **p, t, k** al inicio de sílaba fuerte salen con un golpe de aire (aspiración): pon la mano delante de la boca y di *pin*, *top*, *cat*. En español **nunca** sale ese aire.

LA IDEA CLAVE

En español **p, t, k** son «secas»: la boca se cierra y se abre sin soplar. Además, la **t** española se hace con la lengua **tocando la parte de atrás de los dientes de arriba**, no más atrás como en inglés.

Colócalo así

1. **Prueba del papel:** sostén una hoja de papel a 3 cm de la boca. Di *pin* en inglés: el papel se mueve. Di *pan* en español: el papel no debe moverse nada.
2. Si se mueve, piensa en una *b*, una *d* o una *g* muy suave: *pan* está a medio camino entre «pan» y «ban».
3. Para la **t**: apoya la punta de la lengua detrás de los dientes de arriba, como si los fueras a limpiar.

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

papá · taza · casa · tapa · Pepe · queso · cuco · todo

NIVEL 2 · FRASES

«Pablo toma café con Pilar en el parque.»
«Tu tía toca la trompeta.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?»

ERROR TÍPICO

~~✕ [pʰan], [tʰasa]~~ → ✓ [pan], [ˈtasa]

Lee la frase de nivel 2 con el papel delante. Si se mueve una sola vez, vuelve a empezar.

Nota para el profe · Para alumnos de chino mandarín es al revés: distinguen *p/b* por la aspiración, así que tienden a oír la *p* española como una *b*. Trabaja la vibración de la garganta en la *b* (mano en el cuello).

04 B y V: un sonido, dos caras

Dos letras, un solo sonido. Pero ese sonido cambia según dónde esté.

En español **b** y **v** suenan **exactamente igual**. *Vaca* y *baca*, *votar* y *botar* son homófonos. La v con los dientes sobre el labio (como en inglés, francés o italiano) **no existe** en español.

LA IDEA CLAVE

Siempre con **los dos labios**. Y con dos versiones: **cerrada [b]** después de pausa, *m* o *n*; **suave [β]** en todos los demás casos, con los labios casi tocándose pero sin cerrar del todo.

POSICIÓN	SONIDO	EJEMPLOS
Al empezar a hablar (tras pausa)	**[b] cerrada**	¡Vamos! · Bueno…
Después de *m* o *n*	**[b] cerrada**	ambos · hombre · un vaso (suena «um-baso»)
Entre vocales y en el resto de casos	**[β] suave**	la vaca · lobo · uva · árbol · el vaso

Pares mínimos (que suenan igual)

CON B	CON V	SIGNIFICADOS
baca	**vaca**	portaequipajes del coche / animal
botar	**votar**	hacer saltar una pelota / dar tu voto
tubo	**tuvo**	cilindro hueco / pasado de *tener*
bello	**vello**	bonito / pelo fino del cuerpo

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

bebé · Cuba · uva · nube · lavabo · ambos · invierno

NIVEL 2 · FRASES

«Vamos a ver el barco viejo antes de volver a Valencia.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Busca el bosque Francisco, un vasco bizco, muy brusco…»

Completo en la página de trabalenguas.

ERROR TÍPICO

~~× v con los dientes en «vaca», «vivir»~~ → ✓ **los dos labios, siempre**. Mírate al espejo: tus dientes de arriba no deben tocar el labio de abajo.

EJERCICIO 2

La b/v marcada, ¿es **cerrada [b]** o **suave [β]**?

a) **V**amos (al empezar a hablar) _____

b) un **v**ino _____

c) la **b**oca _____

d) hom**b**re _____

e) lo**b**o _____

f) el **v**aso _____

g) am**b**os _____

h) Cu**b**a _____

05 La D suave

Por qué tu «todo» suena a «toro».

La **d** española tiene dos versiones. La **cerrada [d]**, con la lengua tocando los dientes de arriba, va tras pausa, *n* o *l*. La **suave [ð]**, en el resto de casos: la lengua roza los dientes sin cerrar, parecido a la *th* inglesa de *this*, pero más suave.

LA IDEA CLAVE

Entre vocales, la **d** casi se acaricia: *todo*, *cada*, *nada*, *madre*. Si la cierras fuerte, suena dura; si la haces como la *t* americana de *water*, suena a *r* y dices «toro» en vez de «todo».

POSICIÓN	SONIDO	EJEMPLOS
Tras pausa, *n* o *l*	**[d] cerrada**	**D**ame · cuan**d**o · fal**d**a · cal**d**o · el **d**ado
Entre vocales, tras otras consonantes	**[ð] suave**	to**d**o · ca**d**a · ma**d**re · ver**d**e · la **d**ucha
Final de palabra	**[ð] muy débil**	verda**d** · Madri**d** · uste**d** (casi no se oye)

Pares de riesgo

PALABRA	SI LA HACES COMO LA «T» DE *WATER*
todo	suena como *toro*
cada	suena como *cara*
mudo	suena como *muro*
codo	suena como *coro*

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

dedo · dado · nada · lado · moda · ciudad

NIVEL 2 · FRASES

«Cada día lo dudo todo.»
«¿Dónde está la ducha de Diego?»

NIVEL 3 · CONTRASTE

todo / toro · cada / cara · mudo / muro (lee en voz alta, despacio y luego rápido)

REGISTRO COLOQUIAL

En el habla relajada de España la *d* de *-ado* casi desaparece: *cansado* → «cansao». Es normal entenderlo, pero en un examen o en una entrevista, pronúnciala.

EJERCICIO 3

¿La d marcada es **cerrada [d]** o **suave [ð]**?

a) **d**edo (la primera) _____

b) an**d**ar _____

c) to**d**o _____

d) el **d**ado _____

e) la **d**ucha _____

f) cal**d**o _____

06 R y RR

Un toque o una vibración. Y el significado depende de ello.

El español tiene dos erres. La **simple [ɾ]** es un solo toque rápido de la lengua detrás de los dientes de arriba (*pero*, *caro*, *tres*). La **múltiple [r]** es una vibración de varios toques (*perro*, *rosa*).

LA IDEA CLAVE

Suena **múltiple** cuando se escribe **rr**, cuando la **r está al principio de palabra** y cuando va **después de n, l o s** (*Enrique*, *alrededor*, *Israel*). En todos los demás casos es **simple**.

Colócalo así

1. **La simple ya la sabes hacer** si hablas inglés americano: es la *tt* de *better* o la *dd* de *ladder*. Di *pot of tea* muy rápido: suena casi «pora-ti». Ahí tienes la r de *para*.
2. **Para la múltiple:** lengua relajada, punta apoyada justo detrás de los dientes de arriba, y sopla fuerte. La lengua vibra sola, como una bandera con el viento. No la empujes.
3. ¿No sale? Apóyate en **«trrr»** o **«drrr»** (como el ruido de una moto) y ve quitando la t poco a poco: *trrrosa* → *rrrosa*.
4. Practica 1 minuto al día. La rr suele tardar entre 2 y 6 semanas en salir. Es normal.

Pares mínimos

SIMPLE	MÚLTIPLE	SIGNIFICADOS
pero	**perro**	conjunción / animal
caro	**carro**	que cuesta mucho / vehículo
cero	**cerro**	número 0 / colina
ahora	**ahorra**	en este momento / guarda dinero

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

para · toro · tres · rosa · ratón · arroz · Enrique

NIVEL 2 · FRASES

«El perro de Rosa corre por la arena.»
«Pero, ¿por qué es tan caro el carro?»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Erre con erre, cigarro; erre con erre, barril. Rápido ruedan los carros cargados de azúcar del ferrocarril.»

ERROR TÍPICO

~~× r inglesa [ɹ] o r francesa/alemana de garganta [ʁ]~~ → ✓ **siempre con la punta de la lengua**, nunca con la garganta.

EJERCICIO 4

La r marcada, ¿es **simple (S)** o **múltiple (M)**?

a) ro**s**a _____ b) ca**r**o _____ c) Enri**q**ue _____ d) tre**s** _____

e) honra _____ f) hablar _____ g) Israel _____ h) perro _____

07 G y J

El sonido de garganta, y cuándo la g es dura.

La **j** (siempre) y la **g** delante de *e*, *i* suenan [x]: un sonido de roce en la parte de atrás de la boca, como cuando te aclaras la garganta muy suave. Es el sonido de *jamón*, *gente*, *girasol*.

LA IDEA CLAVE

j + cualquier vocal y **g + e, i** → sonido de garganta [x]. **g + a, o, u** y **gue, gui** → g dura [g] (la u no suena). **güe, güi** → la u sí suena.

SE ESCRIBE	SUENA	EJEMPLOS
ja · je · ji · jo · ju	[x] garganta	jamón · jefe · jirafa · joven · jueves
ge · gi	[x] garganta	gente · girasol · coger
ga · go · gu	[g] dura	gato · gorra · gusano
gue · gui	[g] dura (u muda)	guerra · guitarra · Miguel
güe · güi	[gw] (u suena)	pingüino · cigüeña · bilingüe

VARIANTES

En el centro y norte de España la j es fuerte y rasposa. En Andalucía, Canarias, el Caribe, Colombia y buena parte de Centroamérica es una aspiración suave, casi como la *h* inglesa de *hello*. **Las dos son correctas.**

Pares mínimos

GARGANTA [X]	G DURA [G]
jota	**gota**
ajo	**hago**
lija	**liga**

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

ojo · hijo · gente · jugar · guitarra · agua · pingüino

NIVEL 2 · FRASES

«Jorge coge el gato y la guitarra.»
«El jefe de Gerardo juega al golf los jueves.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Juan junta juncos junto a la zanja.»

ERRORES TÍPICOS

~~✕ «guente», «coguer»~~ → ✓ **gente, coger** (g + e/i suena como j) · ~~✕ «gu-itarra»~~ → ✓ **guitarra** (la u no suena)

EJERCICIO 5

Rodea las palabras en las que hay sonido de garganta [x].

gente · guitarra · jirafa · gato · girasol · pingüino · Juan · agua · coger · reloj

08 C, Z y S: seseo y distinción

Dos normas igual de correctas. Elige una y sé coherente.

La **c** delante de *e*, *i* y la **z** se pronuncian de dos maneras según la zona:

NORMA	DÓNDE	CÓMO SUENA «CAZAR»
Distinción	Centro y norte de España	«ca**θ**ar»: lengua entre los dientes, como la *th* de *think*. Distinto de s.
Seseo	Latinoamérica, Canarias, gran parte de Andalucía	«ca**s**ar»: igual que la s. Es la norma de la mayoría de hispanohablantes.

LA IDEA CLAVE

ca, co, cu, que, qui, k → siempre [k]. **ce, ci, za, zo, zu** → [θ] en distinción o [s] en seseo. Y en español **la z nunca zumba**: no existe el sonido de abeja [z] de *zoo* en inglés.

Pares mínimos (solo se distinguen con distinción)

CON C / Z	CON S	SIGNIFICADOS
caza	**casa**	actividad de cazar / vivienda
cocer	**coser**	cocinar en agua / unir con hilo
ciento	**siento**	número 100 / de *sentir*
cien	**sien**	número 100 / lado de la frente

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

cena · cine · zumo · azul · plaza · cielo · ciudad

NIVEL 2 · FRASES

«Cinco zapatos en la plaza.»
«El cazador casó a su hijo cerca de la plaza.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa.»

ERRORES TÍPICOS

~~× «zzzapato» con zumbido~~ → ✓ [θa'pato] o [sa'pato] · ~~× mezclar las dos normas en la misma frase~~ → ✓ elige una y mantenla

EJERCICIO 6

Con la norma de distinción, ¿qué palabras tienen el sonido [θ]? Márcalas.

☐ cena ☐ casa ☐ zumo ☐ queso ☐ cine ☐ sopa ☐ azul ☐ kilo ☐ cielo ☐ cuchara

09 LL e Y: el yeísmo

Dos letras, un sonido, en casi todo el mundo hispanohablante.

En la inmensa mayoría de hablantes, **ll** e **y** (delante de vocal) suenan igual: [ʝ], una *y* con un poco más de roce que la *y* inglesa de *yes*. Este fenómeno se llama **yeísmo**. *Pollo* y *poyo*, *calló* y *cayó* suenan igual.

LA IDEA CLAVE

ll = y delante de vocal. **Nunca** leas la *ll* como una *l* (*llama* no es «lama»). Y la **y sola o al final de palabra** es una vocal [i]: *y*, *hoy*, *muy*, *rey*.

VARIANTE	DÓNDE	«YO ME LLAMO»
Yeísmo general	Casi toda España y Latinoamérica	«yo me yamo»
Rioplatense	Argentina y Uruguay	«sho me shamo»
Distinción ll / y	Zonas rurales de España, zonas andinas y Paraguay	la *ll* suena distinta (como la *gli* italiana)

Homófonos (suenan igual con yeísmo)

CON LL	CON Y	SIGNIFICADOS
calló	**cayó**	de *callar* / de *caer*
halla	**haya**	de *hallar* / de *haber* (y un árbol)
pollo	**poyo**	animal / banco de piedra

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

llave · calle · yo · ayer · lluvia · playa · hoy

NIVEL 2 · FRASES

«Yo me llamo Guillermo.»
«Yolanda se cayó en la calle y perdió la llave.»

NIVEL 3 · FRASE RETO

«Ayer llovió en la playa y Yago llegó lleno de arena.»

ERRORES TÍPICOS

~~✕ «lama», «cale»~~ → ✓ **llama, calle** · ~~✕ «muy» con y consonante~~ → ✓ **muy [mwi]**

10 La Ñ

Un solo sonido, no una n seguida de una y.

La **ñ** [ɲ] se hace apoyando **el centro de la lengua** (no la punta) en el paladar mientras el aire sale por la nariz. Existe en muchas lenguas con otra grafía: *gn* en italiano y francés (*gnocchi*, *montagne*), *nh* en portugués, *ny* en catalán, *ń* en polaco. En inglés lo más parecido es *canyon* u *onion*, pero ahí son dos sonidos.

LA IDEA CLAVE

Pega la lengua al paladar como si fueras a decir una *y*, y deja salir el sonido por la nariz. **Un solo golpe**: *ni-ño*, no «nin-yo».

Pares mínimos

CON N	CON Ñ	SIGNIFICADOS
cana	**caña**	pelo blanco / cerveza pequeña (y planta)
pena	**peña**	tristeza / roca, o grupo de amigos
mono	**moño**	animal / pelo recogido
una	**uña**	número 1 / la de los dedos
ano	**año**	el clásico que nadie quiere confundir en una felicitación de cumpleaños

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

niño · España · mañana · señor · montaña · sueño

NIVEL 2 · FRASES

«El niño tiene mucho sueño.»
«Mañana vamos a la montaña con mi cuñado.»

NIVEL 3 · FRASE RETO

«El niño español añora la montaña y el otoño de antaño.»

ERROR TÍPICO

~~× «ni-no», «nin-yo»~~ → ✓ **ni-ño**. Y escríbela siempre con la tilde: *senor* no es una palabra.

11 La H muda y las letras con truco

Lo que se escribe pero no se dice, y lo que se dice distinto de como se escribe.

LA IDEA CLAVE

La **h no suena nunca** en español: *hola* = «ola», *ahora* = «aora». La única excepción es **ch**, que es un sonido propio [tʃ], como en *chocolate*.

LETRA	CÓMO SUENA	EJEMPLOS
h	Muda	hola · hablar · ahora · hielo · prohibir · hospital
ch	[tʃ] como en inglés *church*	chico · noche · mucho · chocolate
qu	[k], la u no suena	queso · quince · aquí · parque
x	[ks] entre vocales; [s] al inicio; [x] en algunos nombres	taxi · examen · xilófono · México, Oaxaca, Texas (con j)
w	[w] o [gw] en préstamos	web · whisky · Hawái

Practica en 3 niveles

NIVEL 1 · PALABRAS

hoy · hacer · hermano · ahí · búho · zanahoria

NIVEL 2 · FRASES

«Hoy hace mucho calor en la habitación.»
«Quiero queso y chocolate.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?»

ERROR TÍPICO

~~✕ «Hhhola», «hhhotel» con aire~~ → ✓ **ola, otel**. Para hablantes de inglés, alemán o neerlandés, la h aspirada es muy difícil de soltar: tápate la boca con la mano y comprueba que no sale aire.

EJERCICIO 7

Tacha las letras que **no se pronuncian**. Ojo: en una de las palabras se pronuncian todas.

hola · queso · guitarra · ahora · pingüino · hielo · quince · chocolate

12 El acento: dónde cae la fuerza

Cambiar la sílaba fuerte puede cambiar el tiempo verbal… o la palabra entera.

Toda palabra española tiene una sílaba más fuerte (la **tónica**). La tilde solo aparece en algunas, pero la fuerza está en todas. Según dónde cae, las palabras son:

TIPO	SÍLABA FUERTE	¿CUÁNDO LLEVA TILDE?	EJEMPLOS
Aguda	Última	Si acaba en vocal, *n* o *s*	can**ción** · ca**fé** · re**loj** · co**mer**
Llana	Penúltima	Si **no** acaba en vocal, *n* o *s*	**ár**bol · **lá**piz · **me**sa · e**xa**men
Esdrújula	Antepenúltima	Siempre	**mú**sica · te**lé**fono · **pá**jaro

LA IDEA CLAVE

Si una palabra **no lleva tilde**: acaba en vocal, n o s → fuerza en la **penúltima** (*casa*, *joven*, *lunes*); acaba en otra consonante → fuerza en la **última** (*reloj*, *comer*, *Madrid*). Con esta regla puedes leer bien cualquier palabra que no conozcas.

Pares (y tríos) mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
hablo · habló	yo, presente / él, pasado
término · termino · terminó	sustantivo / yo, presente / él, pasado
práctica · practica · practicó	sustantivo / él, presente / él, pasado
papa · papá	patata (y el Papa) / padre

NIVEL 1 · PALABRAS

teléfono · ciudad · lápiz · Madrid · sábado · examen

NIVEL 2 · FRASES

«El médico terminó la práctica.»
«Yo practico; ella practicó ayer.»

NIVEL 3 · LECTURA

Lee un párrafo de un periódico marcando antes con lápiz la sílaba fuerte de cada palabra larga.

EJERCICIO 8

Pon la tilde si hace falta y escribe si la palabra es aguda (A), llana (LL) o esdrújula (E).

a) cancion _____ b) arbol _____ c) telefono _____

d) examen _____ e) lapiz _____ f) reloj _____

g) facil _____ h) pajaro _____ i) Madrid _____

j) joven _____ k) jovenes _____ l) cafe _____

13 El enlace: cómo suena el español real

Por qué entiendes cada palabra por separado, pero no la frase.

Al hablar, el español **no separa las palabras**: las encadena. Por eso parece tan rápido. Si aprendes a encadenar al hablar, también empezarás a entender mucho mejor al escuchar.

LA IDEA CLAVE

Consonante final + vocal → se unen: *los amigos* = «lo-sa-mi-gos». Vocal + vocal → se funden en una sílaba: *mi amigo* = «mia-mi-go». Dos vocales iguales → suenan como una: *la agenda* = «la-gen-da».

SE ESCRIBE	SE DICE (APROX.)	QUÉ PASA
los‿amigos	lo-sa-mi-gos	la *s* se une a la vocal siguiente
el‿agua	e-la-gua	la *l* se une a la vocal siguiente
mi‿amigo	mia-mi-go	dos vocales distintas en una sílaba
la‿agenda	la-gen-da	dos vocales iguales se funden
un‿hermano	u-ner-ma-no	la *h* no suena, así que también se enlaza

NIVEL 1 · GRUPOS

es‿un · en‿el · los‿otros · va‿a‿ir · de‿España

NIVEL 2 · FRASES

«Mis amigos están en el aula.» Primero palabra por palabra; después, todo enlazado.

NIVEL 3 · SHADOWING

30 segundos de un pódcast. Marca los enlaces en la transcripción y repite a la vez.

ERROR TÍPICO

~~× «el | agua», con un golpe de garganta antes de cada vocal~~ (muy típico en alemán e inglés) → ✓ **e-la-gua**, sin cortes.

EJERCICIO 9

Marca con ‿ todos los enlaces y lee las frases en voz alta.

a) Mis amigos están en el aula.

b) Voy a ir a Uruguay en agosto.

c) Tengo un hermano en Alemania.

d) Es un hombre alto y elegante.

14 La entonación

La melodía que convierte una afirmación en una pregunta.

En español no hace falta cambiar el orden ni añadir palabras para preguntar: *Vienes mañana.* y *¿Vienes mañana?* son las mismas palabras. **Solo cambia la melodía.** Por eso la entonación no es un adorno: es gramática.

TIPO	MELODÍA	EJEMPLO
Afirmación	↘ baja al final	Vengo mañana.
Pregunta de sí / no	↗ sube al final	¿Vienes mañana?
Pregunta con qué, dónde, cómo…	Empieza alta ↘ y baja al final	¿Dónde vives?
Pregunta de confirmación	↘ … ↗ sube en la coletilla	Es tarde, ¿no? · Vienes, ¿verdad?
Alternativa	↗ en la primera, ↘ en la segunda	¿Café ↗ o té ↘?
Enumeración	→ → ↘ baja en el último	Compré pan, leche y huevos.
Exclamación	Pico alto y caída marcada	¡Qué buena idea!

LA IDEA CLAVE

Si tu pregunta de sí/no **no sube al final**, el otro entenderá una afirmación. Si tu pregunta con *dónde* o *qué* **sube al final**, sonará a sorpresa o a enfado.

NIVEL 1 · UNA FRASE, TRES MELODÍAS

Llueve. / ¿Llueve? / ¡Llueve!

NIVEL 2 · MINIDIÁLOGO

—¿Vienes al cine? —¿A qué hora? —A las ocho, ¿vale? —¡Genial!

NIVEL 3 · IMITACIÓN

Elige una escena de serie y copia la melodía exagerándola, como si fueras actor.

EJERCICIO 10

Dibuja la flecha de la melodía al final de cada frase (↗ o ↘).

a) ¿Tienes hambre? _____

b) ¿Dónde vives? _____

c) Vivo en Barcelona. _____

d) Es tarde, ¿no? _____

e) ¿Vienes o te quedas? _____

f) ¿Cómo te llamas? _____

Calentamiento

Trabalenguas por sonido

Úsalos como calentamiento de 2 minutos. Primero muy despacio y articulando mucho; después cada vez más rápido. Cuando te salga tres veces seguidas sin fallo, pasa al siguiente.

SONIDO	TRABALENGUAS	UNIDAD
Vocales	*A, e, i, o, u, el burro sabe más que tú.*	01
P · CL	*Pablito clavó un clavito. ¿Qué clavito clavó Pablito?*	03
TR	*Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.*	03 · 06
K (c, qu)	*Cuando cuentes cuentos, cuenta cuántos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas, nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.*	03
B · V	*Busca el bosque Francisco, un vasco bizco, muy brusco, y al verlo le dijo un chusco: «¿Busca el bosque, vasco bizco?».*	04
R · RR	*Erre con erre, cigarro; erre con erre, barril. Rápido ruedan los carros cargados de azúcar del ferrocarril.*	06
J	*Juan junta juncos junto a la zanja.*	07
S · Z	*Si Sansón no sazona su salsa con sal, le sale sosa; le sale sosa su salsa a Sansón si la sazona sin sal.*	08
DR · LL	*El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille, buen desenladrillador será.*	05 · 09
Ñ	*El niño español añora la montaña y el otoño de antaño.*	10
CH · PL	*Pancha plancha con cuatro planchas. ¿Con cuántas planchas plancha Pancha?*	11

Atajos

Según tu lengua materna

Una orientación para saber por dónde empezar. No sustituye al test de diagnóstico: cada persona es distinta.

LENGUA	TE RESULTARÁ FÁCIL	LO QUE MÁS TE COSTARÁ	EMPIEZA POR
Inglés	ch, f, l, m, n	Vocales reducidas y diptongadas, p/t/k con aire, r y rr (*todo* → «toro»), ll leída como l, ritmo, h aspirada	01 · 02 · 03 · 05 · 06
Francés	Vocales, ll/y, ñ (*gn*)	rr (la francesa es de garganta), j, acento siempre al final, nasalizar vocales delante de n	06 · 07 · 12
Italiano	Vocales, r y rr, ñ (*gn*), ch	j y g + e/i, z/c, b = v, no duplicar consonantes (*Pepe*, no «Peppe»), s sonora	07 · 08 · 04
Portugués	Vocabulario, ñ (*nh*), ch	Vocales nasales y reducidas, e/o abiertas, b = v, j, s final como «sh» (Portugal)	01 · 04 · 07
Alemán	j (como *ch* de *Bach*)	p/t/k con aire, golpes de glotis entre palabras, r de garganta, z como «ts», v como «f», ensordecer finales	03 · 13 · 06 · 08
Polaco	ñ (*ń*), r y rr, j (*ch*)	b = v, ritmo y enlace, acento: el polaco siempre lo pone en la penúltima	04 · 13 · 12
Catalán	ñ (*ny*), r y rr, ch	Vocales neutras (ə) y e/o abiertas, s sonora (*casa* → «caza» zumbando), ll ≠ y, d final como t (*Madrit*)	01 · 08 · 05
Chino mandarín	ch, j (*h* pinyin), s	r / l, p/b y t/d (aspiración), grupos *tr*, *pl*, *bl*, consonantes finales, ritmo	06 · 03 · 02

Tu hoja de ruta

Plan de 4 semanas · 15 minutos al día

TU RUTINA DIARIA

3 min de calentamiento (vocales + un trabalenguas) · **7 min** con la unidad del día · **5 min** de shadowing con un audio nativo.

SEMANA	OBJETIVO	UNIDADES	HECHO
Semana 1	Diagnóstico y base: vocales limpias y ritmo regular	00 · 01 · 02	☐
Semana 2	Consonantes «de aire»: p/t/k sin aspirar, b/v y d suaves	03 · 04 · 05	☐
Semana 3	Los sonidos propios del español	06 · 07 · 08 · 09 · 10 · 11	☐
Semana 4	Música del idioma: acento, enlace y entonación. Repite el test del día 1 y compara.	12 · 13 · 14 · 00	☐

Registro diario

DÍA	L	M	X	J	V	S	D
Semana 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 4	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Rúbrica de autoevaluación

Puntúa de 1 (me cuesta mucho) a 4 (me sale sin pensar). Hazlo el día 1 y el día 28.

PUNTO	DÍA 1	DÍA 28
Mis vocales son cortas y claras, también las átonas	__ / 4	__ / 4
Todas mis sílabas tienen un ritmo regular	__ / 4	__ / 4
Digo p, t, k sin soltar aire	__ / 4	__ / 4
Hago b/v y d suaves entre vocales	__ / 4	__ / 4
Distingo r y rr al hablar	__ / 4	__ / 4
Pronuncio bien j, ll, ñ y la h muda	__ / 4	__ / 4
Pongo la fuerza en la sílaba correcta	__ / 4	__ / 4
Enlazo las palabras sin cortes	__ / 4	__ / 4
Mis preguntas suenan a pregunta	__ / 4	__ / 4
Total	__ / 36	__ / 36

Comprueba

Soluciones

Ejercicio 1 · Ritmo

a) 7 (mi-pe-rro-co-me-mu-cho) · b) 9 (el-sá-ba-do-va-mos-al-ci-ne) · c) 6 (ten-go-tres-her-ma-nos) · d) 10 (ma-ña-na-tra-ba-jo-por-la-tar-de)

Ejercicio 2 · B y V

Cerrada [b]: a, b, d, g. Suave [β]: c, e, f, h.
Recuerda: solo es cerrada tras pausa, m o n. Tras l (*el vaso*) es suave.

Ejercicio 3 · D

Cerrada [d]: a, b, d, f. Suave [ð]: c, e.
La d es cerrada tras pausa, n y también tras l (*el dado*, *caldo*). Ojo: con la b no pasa.

Ejercicio 4 · R y RR

Múltiple: a, c, e, g, h. Simple: b, d, f.

Ejercicio 5 · G y J

Con [x]: gente, jirafa, girasol, Juan, coger, reloj.
Reloj: la j final suena muy débil o no suena en el habla rápida, pero es [x].

Ejercicio 6 · C, Z, S

Con [θ]: cena, zumo, cine, azul, cielo.

Ejercicio 7 · Letras mudas

hola · que**u**so · g**u**itarra · a**h**ora · **h**ielo · qu**u**ince. En *pingüino* y *chocolate* se pronuncian todas.

Ejercicio 8 · Acento

a) canción (A) · b) árbol (LL) · c) teléfono (E) · d) examen (LL, sin tilde) · e) lápiz (LL) · f) reloj (A, sin tilde) · g) fácil (LL) · h) pájaro (E) · i) Madrid (A, sin tilde) · j) joven (LL, sin tilde) · k) jóvenes (E) · l) café (A)

Ejercicio 9 · Enlace

a) Mis‿amigos‿están‿en‿el‿aula.
b) Voy‿a‿ir‿a‿Uruguay‿en‿agosto.
c) Tengo‿un‿hermano‿en‿Alemania.
d) Es‿un‿hombre‿alto‿y‿elegante.

Ejercicio 10 · Entonación

a) ↗ · b) ↘ · c) ↘ · d) ↗ en «¿no?» · e) ↗ en «vienes», ↘ en «quedas» · f) ↘

Glosario de símbolos

SÍMBOLO	SONIDO	EJEMPLO	SÍMBOLO	SONIDO	EJEMPLO
[ɾ]	r simple	pe**r**o	[x]	j de garganta	**j**amón, **g**ente
[r]	rr múltiple	pe**rr**o, **r**osa	[θ]	z / c con distinción	**z**apato, **c**ena
[β]	b / v suave	u**v**a, lo**b**o	[ʝ]	ll / y	**ll**ave, **y**o
[ð]	d suave	to**d**o	[ɲ]	ñ	ni**ñ**o
[ɣ]	g suave	a**g**ua	[tʃ]	ch	**ch**ico

Speak the world.

Let's get speaky.

¿Quieres que alguien te escuche y te corrija? En las clases 1 a 1 de The Speaky Club trabajamos tu pronunciación con feedback real, sesión a sesión. Empieza con una clase de prueba de 25 minutos por 6 €.

Reserva tu clase · cal.com/thespeakyclub



The Speaky Club

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB · BARCELONA

© 2026 The Speaky Club. Prohibida su reproducción o distribución sin autorización.