The Speaky Club

INGLÉS PARA HISPANOHABLANTES · CUADERNO DE PRONUNCIACIÓN

Pronuncia el inglés

Los sonidos del inglés que más se le resisten a quien habla español, explicados uno a uno: vocales largas y cortas, la schwa, la th, la h, la v, el «e-spain», las terminaciones -ed y -s, el acento y el ritmo. Con pares mínimos, ejercicios con soluciones y un plan de 4 semanas.

Test de diagnóstico · 13 unidades · 13 ejercicios + soluciones · Británico y americano · Plan de 4 semanas

Speak the world.



MARTA KLAJER CABRERA

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB

Antes de empezar

Por qué el inglés se te resiste (y cómo arreglarlo)

El español es una lengua muy «limpia»: cinco vocales que suenan siempre igual y una escritura que casi siempre te dice cómo se pronuncia una palabra. El inglés juega con otras reglas: tiene más del doble de sonidos vocálicos, se come las sílabas débiles y la ortografía no siempre ayuda (*though*, *through*, *tough*, *thought*). Por eso, aunque sepas mucha gramática, tu acento puede delatarte, o lo que es peor, puede que no te entiendan.

LA IDEA CLAVE

No necesitas sonar como un nativo: necesitas que **te entiendan a la primera** y entender tú a los demás. Para eso no hace falta trabajarlo todo, sino los **pocos puntos que el español te hace cambiar sin darte cuenta**. Haz el test, elige tus tres puntos débiles y trabaja solo esos durante una semana.

Cada unidad tiene la misma estructura

BLOQUE	PARA QUÉ SIRVE
La idea clave	Lo que tienes que entender, en dos líneas.
Colócalo así	Qué hacen la lengua, los labios y el aire, comparado con el español.
Pares mínimos	Palabras que solo cambian en ese sonido. Si las confundes, cambias el significado.
Practica en 3 niveles	Palabras → frases → trabalenguas. No pases de nivel hasta que el anterior te salga fácil.
Error típico	Lo que hace casi todo hispanohablante, y cómo debería sonar.
Ejercicio	Para comprobar que lo has entendido. Soluciones al final.

Tus tres herramientas

1. **Un diccionario con audio.** El Cambridge Dictionary o el Oxford Learner's Dictionaries (gratis en línea) tienen audio británico y americano de cada palabra. Antes de usar una palabra nueva, escúchala.
2. **YouGlish** (youglish.com): escribes una palabra o frase y te enseña vídeos reales de gente diciéndola. Ideal para oír el acento de palabra y el ritmo en contexto.
3. **Tu móvil.** Grábate y escúchate al día siguiente. Mientras hablas, tu oído no detecta tus propios errores; grabado, los oyes enseguida.

LA TÉCNICA ESTRELLA: EL SHADOWING

Elige un audio nativo de 30–60 segundos con transcripción. Escúchalo leyendo, marca las palabras fuertes y luego habla **a la vez** que el audio, medio segundo por detrás, como una sombra. Copia la melodía, no solo las palabras. Repite el mismo audio cinco días seguidos.

Contenido

Índice

00 Test de diagnóstico

01 Vocales largas y cortas

02 Cat, cut, cart: las «aes» del inglés

03 La schwa y las sílabas débiles

04 La TH: think y this

05 La H: aire, no jota

06 V, B y W

07 Adiós al «e-spain» y a las consonantes finales perdidas

08 La terminación -ed

09 La terminación -s y la Z

10 SH, CH, J, Y, NG y R

11 El acento de palabra

12 El ritmo y las formas débiles

13 Contracciones y connected speech

★ Británico y americano

★ Plan de 4 semanas y rúbrica

★ Soluciones

★ Los símbolos que verás

¿QUÉ INGLÉS APRENDO?

Este cuaderno sirve para el inglés **británico estándar** y para el **americano estándar**. Casi todo lo que vas a trabajar es igual en los dos; cuando la diferencia importa, te lo señalamos con **BrE** (británico) y **AmE** (americano), y tienes un resumen en la página «Británico y americano». Ninguno es más correcto que el otro: elige el que más vayas a usar y sé coherente.

Sobre los símbolos fonéticos

Entre barras verás algunos símbolos del Alfabeto Fonético Internacional, como /iː/ o /ə/. No hace falta memorizarlos, pero conocer una docena te da una ventaja enorme: **los diccionarios los usan**, y en inglés la escritura no basta para saber cómo suena una palabra. Tienes la lista completa en la última página. Los dos puntos ː indican que la vocal es larga.

LA BUENA NOTICIA

Si hablas el español de España, ya sabes hacer dos sonidos que a muchos estudiantes del mundo les cuestan muchísimo: la **th** de *think* es tu **z** de *zapato*, y la **th** de *this* se parece mucho a tu **d** suave de *todo*. Lo verás en la unidad 04.

00 Test de diagnóstico

Diez minutos para saber exactamente qué tienes que trabajar.

1. Grábate leyendo las 13 frases en voz alta, a tu velocidad normal.
2. Escúchate **al día siguiente**, con la lista de abajo (o pídeselo a tu profe o a un amigo que hable inglés con soltura).
3. Marca cada frase. Las que marques en «Me cuesta» son tus unidades prioritarias.
4. Guarda la grabación. En la semana 4 repetirás el test y podrás comparar.

#	LEE EN VOZ ALTA	ME CUESTA	BIEN	UNIDAD
1	*Please sit in this seat and eat your soup.*	☐	☐	01
2	*My uncle has a black cap and a fast car.*	☐	☐	02
3	*The doctor gave the woman a banana.*	☐	☐	03
4	*I think this is the third Thursday of the month.*	☐	☐	04
5	*Harry has a horrible headache.*	☐	☐	05
6	*We have a very old van in the village.*	☐	☐	06
7	*I speak Spanish at school in Spain.*	☐	☐	07
8	*I worked, played and waited all day.*	☐	☐	08
9	*She watches films and plays with the dogs.*	☐	☐	09
10	*Show Jack the chair and the yellow jacket.*	☐	☐	10
11	*The photographer took an interesting photograph.*	☐	☐	11
12	*I want to go to the shop for a bit of bread.*	☐	☐	12
13	*What do you want to do? I don't know. Let's go out.*	☐	☐	13

QUÉ ESCUCHAR EN CADA FRASE

1 · ¿*sit* y *seat* suenan distintas? · 2 · ¿*uncle*, *cap* y *car* tienen tres vocales diferentes? · 3 · ¿Dices «doc-tor» y «ba-na-na» con todas las vocales claras, como en español? · 4 · ¿*think* suena «tink» o «sink»? ¿*this* suena «dis»? · 5 · ¿La h suena como una jota española, o desaparece? · 6 · ¿*very* y *van* suenan con los dientes sobre el labio? · 7 · ¿Dices «e-speak», «e-school», «e-spain»? · 8 · ¿Dices «work-ed», «play-ed»? · 9 · ¿Se oye la -s de *watches* y *plays*, y suena como una z zumbante? · 10 · ¿*show*, *chair*, *jacket* y *yellow* empiezan con cuatro sonidos distintos? · 11 · ¿La fuerza cae en pho**TO**grapher, **IN**teresting y **PHO**tograph? · 12 · ¿*to*, *the*, *for*, *a*, *of* suenan débiles y rápidas? · 13 · ¿Unes las palabras o las dices una a una?

01 Vocales largas y cortas

Ship o sheep, full o fool: tu «i» y tu «u» españolas tienen que partirse en dos.

Donde el español tiene una sola **i**, el inglés tiene dos sonidos distintos; y donde tiene una sola **u**, también. Si usas tu vocal española para todo, *ship* (barco) y *sheep* (oveja) suenan igual, y quien te escucha tiene que adivinar.

LA IDEA CLAVE

No es solo cuestión de duración: también cambia la **forma de la boca**. La vocal larga /iː/ es tensa, con sonrisa; la corta /ɪ/ es **relajada**, a medio camino entre tu «i» y tu «e». Lo mismo con /uː/ (labios redondos y tensos) y /ʊ/ (labios casi sueltos).

Colócalo así

SONIDO	EJEMPLOS	BOCA
/iː/ larga	**see, eat, green, people**	Sonrisa amplia y tensa. Más larga que tu «i»: *seeee*.
/ɪ/ corta	**sit, big, live, women**	Boca relajada, sin sonreír. Corta, casi una «e» cerrada: piensa en decir «i» con pereza.
/uː/ larga	**food, blue, school, two**	Labios muy redondos, como para dar un beso. Larga: *fooood*.
/ʊ/ corta	**good, book, put, could**	Labios apenas redondeados, lengua relajada. Muy corta.
/ɜː/ larga	**work, bird, learn, girl**	La vocal de *work*: boca medio abierta, labios neutros, lengua en el centro. No es ni «e» ni «o».

Pares mínimos

CORTA · LARGA	QUÉ CAMBIA
ship · sheep live · leave	barco / oveja · vivir / irse
fill · feel sit · seat	llenar / sentir · sentarse / asiento
full · fool pull · pool	lleno / tonto · tirar / piscina
walk · work	/wɔːk/ caminar / /wɜːk/ trabajar: el par que más se confunde en España

NIVEL 1 · PALABRAS

it · eat · this · these · bit · beat · look · Luke

NIVEL 2 · FRASES

«Is this seat free?»
«He lives in a big green house.»
«I work, I don't walk.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Six sick sheep sit on a ship.»

ERROR TÍPICO

Decir *sheet* (sábana), *beach* (playa) o *piece* (trozo) con /ɪ/ corta: se convierten en palabrotas. Alarga y sonríe.

EJERCICIO 1

¿La vocal fuerte es larga (L) o corta (C)? Fíate del sonido, no de la letra.

a) feet _____ b) fit _____ c) green _____ d) give _____

e) food _____ f) foot _____ g) cook _____ h) moon _____

i) busy _____ j) women _____ k) people _____ l) build _____

02 Cat, cut, cart: las «aes» del inglés

Tres vocales donde tú solo tienes una «a». Y una «o» que no se queda quieta.

Tu «a» española está justo en medio de tres vocales inglesas. Si las dices todas igual, *hat* (sombrero), *hut* (cabaña) y *heart* (corazón) se convierten en la misma palabra.

LA IDEA CLAVE

/æ/ es una **a abierta hacia la e**: boca muy abierta y en tensión, como si dijeras «a» y «e» a la vez. /ʌ/ es una **a corta y relajada**, casi tu «a» pero más breve y central. /ɑ:/ es una **a larga**, de garganta abierta, como cuando el médico te dice «di aaa».

Colócalo así

SONIDO	EJEMPLOS	TRUCO
/æ/	**cat, black, man, apple**	Sonríe un poco, baja la mandíbula y di «e» con la boca de «a». Es más larga de lo que crees.
/ʌ/	**cup, bus, love, money**	Una «a» rápida y perezosa, sin abrir mucho. Ojo: muchas veces se escribe con **o** (*love, son, come, money, Monday*) o con **ou** (*country, cousin*).
/ɑ:/	**car, father, start, heart**	Larga y abierta, lengua atrás. En AmE suele ir seguida de una r que sí se oye: *car* /kɑ:r/.
/e/	**bed, men, said**	Tu «e» española. Ojo: no la confundas con /æ/.

Pares mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
cat · cut · cart	gato / cortar / carro (en AmE, *cart* también lleva r)
hat · hut · heart	sombrero / cabaña / corazón
bad · bed man · men	malo / cama · hombre / hombres
cap · cup ran · run	gorra / taza · corrió / correr

LA «O» QUE SE MUEVE

En *go, no, phone, home* la vocal es un **diptongo**: empieza en una vocal y se desliza hacia una «u» suave: /əʊ/ en BrE, /oʊ/ en AmE. Si dices «no» como en español, suena seco y extranjero. Compara *coat* /kəʊt/ (abrigo) con *caught* /kɔ:t/ (cogió), que es una «o» larga y quieta.

NIVEL 1 · PALABRAS

cat · cut · cart · bag · bug · bad · bud

NIVEL 2 · FRASES

«My uncle has a black cap.»
«Come home, it's cold.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«A fat cat sat on a hat in the hut.»

EJERCICIO 2

Clasifica las palabras según su vocal fuerte: /æ/, /ʌ/ o /ɑ:/.

cat · cup · love · bad · father · money · apple · son · car · hat · does · country · black · bus · heart · Monday

/æ/: _____ /ʌ/: _____ /ɑ:/: _____

03 La schwa y las sílabas débiles

El sonido más frecuente del inglés no tiene letra propia.

El español pronuncia todas las vocales claras: las tres **a** de *banana* suenan igual. El inglés hace lo contrario: la sílaba fuerte se oye bien y **las débiles se reducen** a un sonido neutro, rápido y relajado, la **schwa** /ə/. Es, con diferencia, el sonido vocálico más frecuente del inglés.

LA IDEA CLAVE

La schwa es el sonido que haces cuando dudas: **«eh...»**, pero corto y sin fuerza, con la boca totalmente relajada. Puede escribirse con **cualquier vocal**: *a*bout, taken, pencil, today, *su*pport. Si aprendes a ponerla en las sílabas débiles, tu inglés cambia más que con cualquier otro sonido.

Mira dónde está

PALABRA	SUENA	FÍJATE
banana	/bəˈnɑːnə/ · AmE /bəˈnænə/	Solo la a del medio se oye clara.
about	/əˈbaʊt/	La a inicial casi desaparece.
doctor	/ˈdɒktə/ · AmE /ˈdɑːktər/	«DOC-tə», nunca «doc-TOR».
today · police	/təˈdeɪ/ · /pəˈliːs/	La o se reduce a schwa.
problem · lemon	/ˈprɒbləm/ · /ˈlemən/	La segunda sílaba es débil.

Sílabas que desaparecen

En algunas palabras muy comunes, una sílaba débil directamente **no se pronuncia** en el habla normal. Los hispanohablantes suelen decirlas con todas sus letras y suenan a deletreo:

ESCRITO	SUENA	SÍLABAS
chocolate	CHOC-lət	2, no 3
vegetable	VEDGE-tə-bəl	3, no 4
comfortable	KUMF-tə-bəl	3, no 4
Wednesday	WENZ-day	2, la primera d es muda
interesting · different	IN-trəs-ting · DIF-rənt	3 y 2 en habla natural

ERROR TÍPICO

~~× «ba-NA-na», «DOC-TOR», «choco-LA-te»~~ → ✓ **bə-NA-nə, DOC-tə, CHOC-lət**

Truco: busca la sílaba fuerte, dale toda la energía, y **pasa de puntillas** por las demás.

EJERCICIO 3

a) Subraya las schwas: **about · today · banana · lemon · problem · police · Canada · support**

b) ¿Cuántas sílabas dice un nativo en habla normal? **chocolate** ____ · **Wednesday** ____ · **vegetable** ____ · **different** ____ · **family** ____

04 La TH: think y this

El sonido «difícil» del inglés que tú ya sabes hacer.

La **th** tiene dos sonidos. Para muchos estudiantes del mundo es el más difícil del inglés. Para quien habla el español de España, es un regalo: ya los tienes en tu boca.

LA IDEA CLAVE

/θ/, la th **sorda** de *think*, *three*, *thanks*, es exactamente tu **z** de *zapato* o tu **c** de *cinco*. /ð/, la th **sonora** de *this*, *the*, *mother*, se parece mucho a tu **d suave** de *todo* o *cada*, con la lengua un poco más adelante. El error no es de boca: es de lectura. Ves «th» y dices «t» o «d».

Colócalo así

1. Pon la punta de la lengua **entre los dientes**, o justo detrás de los de arriba, como en *zapato*.
2. Para /θ/, sopla sin voz: *think* = «zink» con tu z española. Para /ð/, añade voz (pon la mano en la garganta: tiene que vibrar).
3. Si en tu zona hay seseo y no usas la z, practica frente al espejo: tiene que verse la punta de la lengua.

Pares mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
think · sink · tink	pensar / fregadero / (sin sentido)
thank · tank · sank	agradecer / tanque / se hundió
three · tree · free	tres / árbol / libre
they · day then · den	ellos / día · entonces / guarida
mouth · mouse	boca / ratón

¿CUÁL ES CUÁL?

Las palabras gramaticales pequeñas llevan /ð/ sonora (*the*, *this*, *that*, *they*, *there*, *then*), igual que la th entre vocales de *mother*, *brother*, *other*, *together*. Casi todos los sustantivos, adjetivos y números llevan /θ/ sorda (*thing*, *three*, *birthday*, *health*, *month*).

NIVEL 1 · PALABRAS

think · thanks · both · month · this · the · mother · with

NIVEL 2 · FRASES

«Thanks for the three things.»
«This is my brother's birthday.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«I thought a thought, but the thought I thought wasn't the thought I thought I thought.»

ERROR TÍPICO

~~× «tank you», «de house», «tree» por *three*~~ → ✓ **thank you, the house, three**

Tranquilidad con *months* o *clothes*: los nativos también los simplifican.

EJERCICIO 4

¿/θ/ sorda (z de *zapato*) o /ð/ sonora (d de *todo*)?

a) think _____ b) this _____ c) mother _____ d) three _____

e) they _____ f) bath _____ g) birthday _____ h) together _____

i) health _____

05 La H: aire, no jota

Dos errores opuestos: rasparla o comérsela.

La **h** inglesa no es muda como la española, pero tampoco es tu **j**. Es solo **aire** que sale suave, sin rozar nada en la garganta. Los hispanohablantes suelen caer en uno de dos errores: decir «jello» con jota de *jamón*, o no pronunciarla («I'm ungry»).

LA IDEA CLAVE

La **h** inglesa es el sonido que haces cuando **empañas un espejo** con el aliento: «hhh». Nada de rascar. Si notas fricción al fondo de la boca, estás haciendo una jota.

Colócalo así

1. Pon la mano delante de la boca y di *ha*, *ha*, *ha* como un suspiro: tienes que notar aire caliente, sin ruido.
2. Ahora di *hello*, *house*, *happy* manteniendo esa misma suavidad.
3. Compara con la jota de *José*: ahí la lengua se acerca al velo del paladar y hace ruido. En inglés, la lengua no participa.

Pares mínimos

CON H · SIN H	QUÉ CAMBIA
hate · ate heat · eat	odiar / comió · calor / comer
hear · ear hair · air	oír / oreja · pelo / aire
hold · old hand · and	sujetar / viejo · mano / y

LAS H QUE SÍ SON MUDAS

Unas pocas palabras de origen francés no pronuncian la h: *hour*, *honest*, *honour* (AmE *honor*), *heir* y sus derivadas. Por eso se dice ***an*** *hour* y ***an*** *honest man*. Y *herb*: en BrE la h se oye; en AmE es muda. Ojo también con *exhausted* y *vehicle*, en las que normalmente no se oye.

¿Y LA J INGLESA?

La j de *job*, *John*, *July* no tiene nada que ver con la jota española: suena /dʒ/, parecida a la «y» enfática de ¡*yo*! en muchos hablantes. Lo verás en la unidad 10.

NIVEL 1 · PALABRAS

hello · house · happy · who · whole · behind · perhaps

NIVEL 2 · FRASES

«How's your husband?»
«He's at home in an hour.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«In Hartford, Hereford and Hampshire, hurricanes hardly ever happen.»

Frase de *My Fair Lady*.

EJERCICIO 5

¿Se pronuncia la h (P) o es muda (M)?

a) hour ____ b) house ____ c) honest ____

d) happy ____ e) hotel ____ f) behind ____

g) honour ____ h) hospital ____ i) exhausted ____

06 V, B y W

En español, «vaca» y «baca» suenan igual. En inglés, no.

En español la **b** y la **v** son el mismo sonido. En inglés son dos sonidos distintos, y confundirlos cambia palabras: *very* (muy) y *berry* (baya), *vote* (votar) y *boat* (barco).

LA IDEA CLAVE

B /b/: los dos labios se juntan, como en español. **V** /v/: los **dientes de arriba tocan el labio de abajo** y la voz vibra, como una f con voz. Si al decir *very* tus labios se tocan, has dicho *berry*.

Colócalo así

1. Di **fffff**: los dientes de arriba descansan sobre el labio inferior y sale aire.
2. Sin mover la boca, añade voz: **vvvvv**. Tiene que hacerte cosquillas en el labio.
3. Ahora di *very*, *very*, *very* mirándote al espejo: los labios no se tocan nunca.

Pares mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
very · berry vote · boat	muy / baya · votar / barco
van · ban vest · best	furgoneta / prohibir · chaleco o camiseta / mejor
fan · van safe · save	la f no tiene voz, la v sí
wine · vine west · vest	vino / vid · oeste / chaleco

LA W SIN «GU»

La **w** de *water*, *would*, *woman*, *week* es una «u» muy rápida con los labios redondos: /w/. Muchos hispanohablantes le añaden una g: «güeek», «gud» por *would*. Empieza con los labios ya redondeados y sin tocar el paladar: *u-eek*. Y no la confundas con la v: *wine* es vino, *vine* es la planta.

NIVEL 1 · PALABRAS

very · voice · live · have · berry · boat · west · wet

NIVEL 2 · FRASES

«I live in a very big village.»
«We have the best vet in the west.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Vincent's van is very vivid violet.»

OJO CON EL VOCABULARIO

Vest significa camiseta interior en BrE, pero chaleco en AmE. Y la -ve final se pronuncia: *live*, *have*, *five*, *love* terminan en /v/, no en «f» ni en silencio.

EJERCICIO 6

Elige la palabra correcta y lee la frase en voz alta cuidando la v.

a) The ___ is coming to see my cat. (vet / bet / wet)

b) I'd like a glass of red ___. (vine / wine)

c) We crossed the lake by ___. (vote / boat)

d) You're the ___ teacher! (vest / best)

e) Can you ___ me a seat? (safe / save)

f) I ___ in Valencia. (leaf / live / leave)

07 Adiós al «e-spain»

La S inicial sin vocal delante, y las consonantes finales que no se pueden perder.

En español ninguna palabra empieza por **s + consonante**: decimos *España*, *escuela*, *estudiante*. Por eso el cerebro añade una **e** automática: «e-spain», «e-school», «e-student». Es probablemente el rasgo de acento español más reconocible en inglés.

LA IDEA CLAVE

Empieza **directamente por la s**, alargándola como una serpiente: **sssss**-pain. Al principio exagera. Y un truco que funciona muy bien: **engancha la s a la palabra anterior**. *I'm from Spain* = «I'm froms-Spain»; *at school* = «ats-school».

Pares que lo demuestran

SIN «E» · CON «E»	QUÉ CAMBIA
steam · esteem	vapor / estima
state · estate	estado / finca, urbanización
special · especially	especial / especialmente: aquí la e sí existe en la segunda

NIVEL 1 · PALABRAS

Spain · speak · school · study · street · small · snow · sleep · smile · sport

NIVEL 2 · FRASES

«It's snowing in Scotland.»
«Students speak Spanish at school.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Six slippery snails slid slowly seaward.»

Las consonantes finales: que se oigan

El español casi no tiene palabras que terminen en *-d*, *-b*, *-g*, *-k*, *-p*, y cuando las tiene las suaviza (*Madrid*, *usted*). En inglés, la consonante final **distingue palabras**: *bet* (apuesta) y *bed* (cama), *back* (espalda) y *bag* (bolsa).

EL SECRETO: LA VOCAL DE ANTES

Delante de una consonante **sonora** (b, d, g, v, z), la vocal se **alarga**; delante de una **sorda** (p, t, k, f, s), se acorta. Los nativos se fijan más en esa duración que en la consonante. *bed* = «beed» suave · *bet* = «bet» seco. *eyes* suena más largo que *ice*.

SORDA (VOCAL CORTA) · SONORA (VOCAL LARGA)	SIGNIFICADO
ice · eyes rice · rise	hielo / ojos · arroz / subida
bet · bed back · bag	apuesta / cama · espalda / bolsa
cap · cab leaf · leave	gorra / taxi · hoja / irse

EJERCICIO 7

En cada par, ¿en qué palabra suena **más larga la vocal**? Rodéala y luego di las dos en voz alta.

a) ice · eyes
b) bet · bed
c) back · bag
d) cap · cab
e) rice · rise
f) safe · save

08 La terminación -ed

Tres sonidos, y casi nunca una sílaba más.

El pasado regular se escribe siempre **-ed**, pero suena de tres maneras. El error clásico de quien habla español es leer lo que ve: «work-ed», «play-ed», «love-ed», añadiendo una sílaba que no existe. *Worked* tiene una sola sílaba.

LA IDEA CLAVE

Solo hay sílaba extra /ɪd/ cuando el verbo termina en sonido **t** o **d**: *wanted, needed*. En todos los demás casos, la -ed se pega al verbo como una simple **t** o **d**.

SUENA	CUÁNDO	EJEMPLOS
/t/	Tras un sonido sordo: p, k, f, s, sh, ch, th sorda	**stopped · worked · laughed · kissed · washed · watched**
/d/	Tras un sonido sonoro: vocales, b, g, v, z, l, m, n, r...	**played · lived · called · cleaned · opened · loved**
/ɪd/	Tras t o d	**wanted · needed · started · decided · visited**

CÓMO SABER SI UN SONIDO ES SORDO

Pon los dedos en la garganta y dilo alargándolo: **sssss** no vibra (sordo); **zzzzz** sí vibra (sonoro). Fíjate en el **sonido**, no en la letra: *laugh* termina en sonido f, así que *laughed* = «laft». *Fixed* termina en sonido ks, así que suena «fikst».

ERROR TÍPICO

~~✕ «I work-ed», «I live-ed», «she ask-ed»~~ → ✓ **workt, livd, askt**

Unos pocos adjetivos sí llevan sílaba extra aunque no terminen en t/d: *naked* (desnudo), *wicked* (malvado), *crooked* (torcido), y *learned* cuando significa «erudito». Como verbos, *learned* y *crooked* siguen la regla general.

NIVEL 1 · PALABRAS

walked · talked · played · rained · waited · ended

NIVEL 2 · FRASES

«I cooked, cleaned and painted.»
«She asked and I answered.»

NIVEL 3 · ENCADENA

«He stopped, looked, listened, and decided to wait.»

EJERCICIO 8

Clasifica según cómo suena la -ed: /t/, /d/ o /ɪd/.

asked · cleaned · decided · stopped · lived · wanted · watched · opened · needed · laughed · called · started · finished · played · visited · danced

/t/: _____ /d/: _____ /ɪd/: _____

09 La terminación -s y la Z

Plurales, tercera persona y posesivos: la misma regla para los tres.

La -s final aparece en los plurales (*dogs*), en la tercera persona del presente (*she plays*), en el posesivo (*Mike's*) y en las contracciones (*it's*, *he's*). Igual que la -ed, suena de tres maneras. Y aquí aparece un sonido que el español casi no usa: la **z sonora** /z/.

LA IDEA CLAVE

La **z inglesa** no es tu z de *zapato* (esa es la th de *think*). Es una **s con voz**, que zumba como una abeja: **zzzzz**. Es el sonido de *zoo*, *easy*, *music*, y el de la mayoría de las -s finales.

SUENA	CUÁNDO	EJEMPLOS
/s/	Tras un sonido sordo: p, t, k, f, th sorda	**cats · books · stops · laughs · months**
/z/	Tras un sonido sonoro: vocales, b, d, g, v, l, m, n, r...	**dogs · plays · lives · friends · phones · cars**
/ɪz/	Tras s, z, sh, ch, j (sonidos «silbantes»)	**buses · roses · washes · watches · changes**

Pares mínimos: s o z

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
price · prize place · plays	precio / premio · lugar / juega
peace · peas bus · buzz	paz / guisantes · autobús / zumbido
sip · zip Sue · zoo	sorbo / cremallera · Sue / zoo

DOS ERRORES TÍPICOS

1 · **Olvidar la -s de la tercera persona**: ~~× she work, he don't~~ → ✓ **she works, he doesn't**. No es solo gramática: si no la pronuncias, suena a error aunque la escribas bien.

2 · **Pronunciar toda s como s sorda**: *easy* no es «isi», *music* no es «miusic», *is* no es «iss». Haz vibrar la garganta.

NIVEL 1 · PALABRAS

zoo · zero · easy · is · was · has · cousin · busy

NIVEL 2 · FRASES

«She loves dogs and roses.»
«He watches the news and plays games.»

NIVEL 3 · TRABALENGUAS

«Zebras zig and zebras zag.»

EJERCICIO 9

Clasifica según cómo suena la -s final: /s/, /z/ o /ɪz/.

books · dogs · watches · plays · cats · buses · lives · laughs · changes · friends · works · houses · Mike's · George's · sees

/s/: _____ /z/: _____ /ɪz/: _____

10 SH, CH, J, Y, NG y R

Seis sonidos que el español mezcla o no tiene.

El español tiene **ch** e **y**, pero no distingue entre otros sonidos vecinos que en inglés cambian el significado: *sheep* (oveja) y *cheap* (barato), *jet* (avión) y *yet* (todavía).

SONIDO	EJEMPLOS	COLÓCALO ASÍ
/ʃ/ sh	**she, shop, sure, chef**	El «¡shhh!» de pedir silencio, con los labios hacia fuera. Continuo, sin golpe. También se escribe *-tion* (*nation*), *s* en *sure*, *sugar* y *ch* en palabras francesas (*chef*, *machine*).
/tʃ/ ch	**cheap, watch, chair**	Tu ch de *chico*: un golpe de lengua seguido de sh.
/ʒ/	**television, usually, measure**	Un sh con voz, como la ll de muchos argentinos en *calle*.
/dʒ/ j	**job, jeans, age, general**	Una ch con voz: golpe de lengua y vibración. Nunca la jota española.
/j/ y	**yes, yellow, you, use**	Una «i» muy rápida, suave, sin golpe. Sin el refuerzo que a veces le damos en español («¡yo!»): *yes* ≈ «iés».
/ŋ/ ng	**sing, thing, long**	La n de *tengo*, sin la g al final: *sing* = «sin» con la lengua atrás. Distingue *thin* (delgado) y *thing* (cosa).
/r/	**red, very, sorry**	La lengua **no toca nada**: se curva hacia atrás, sin vibrar. Nunca la rr de *perro*.

Pares mínimos

PALABRAS	QUÉ CAMBIA
sheep · cheap share · chair	oveja / barato · compartir / silla
wash · watch shop · chop	lavar / mirar, reloj · tienda / picar
see · she Sue · shoe	ver / ella · Sue / zapato
jet · yet jam · yam Jess · yes	avión / todavía · mermelada / ñame · Jess / sí
thin · thing ran · rang	delgado / cosa · corrió / sonó

LA R BRITÁNICA Y LA AMERICANA

En **AmE** la r se pronuncia siempre: *car*, *hard*, *teacher*. En **BrE** estándar, la r **solo se pronuncia delante de vocal**: *red*, *very*, *sorry* sí; *car*, *hard*, *teacher* no (*car* = «caa»). Elige un modelo y sé coherente.

EJERCICIO 10

¿Con qué sonido empieza cada palabra: /ʃ/, /tʃ/, /dʒ/ o /j/? Cuidado con la ortografía.

a) shoe _____ b) cheese _____ c) juice _____

d) yes _____ e) chef _____ f) sure _____

g) use _____ h) general _____ i) Chicago _____

j) university _____ k) giraffe _____ l) choose _____

11 El acento de palabra

Pon la fuerza en el sitio equivocado y no te reconocerán ni una palabra que conoces.

En español, la tilde te dice dónde va el acento. En inglés no hay tildes, y el acento cambia mucho más el sonido: la sílaba fuerte es más **larga**, más **alta** y con la vocal **completa**; las demás se reducen a schwa (unidad 03). Un acento mal puesto es más grave que un sonido mal hecho: el oyente busca la palabra por su acento.

LA IDEA CLAVE

Desconfía de las palabras que se parecen al español: los **cognados** son la trampa número uno. *Chocolate*, *hospital*, *animal*, *vegetable* se escriben casi igual, pero en inglés llevan la fuerza en **otra sílaba**. Cuando aprendas una palabra, aprende dónde va su fuerza: el diccionario la marca con ˈ antes de la sílaba fuerte.

Cognados traicioneros

ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS
a-ni-**MAL**	**AN**-i-mal	cho-co-**LA**-te	**CHOC**-late
hos-pi-**TAL**	**HOS**-pi-tal	ca-pi-**TAL**	**CAP**-i-tal
ge-ne-**RAL**	**GEN**-er-al	Ca-na-**DÁ**	**CAN**-a-da
te-le-vi-**SIÓN**	**TEL**-e-vi-sion	Pa-**RÍS**	**PAR**-is
fo-to-gra-**FÍ**-a	**PHO**-to-graph	fo-**TÓ**-gra-fo	pho-**TOG**-ra-pher
e-co-no-**MÍ**-a	e-**CON**-o-my	de-ter-mi-**NAR**	de-**TER**-mine

Fíjate también en la vocal: *photograph* no significa «fotógrafo» (eso es *photographer*), sino «fotografía».

Pistas que sí funcionan

REGLA	EJEMPLOS
-tion, -sion, -ic, -ical, -ity: fuerza en la sílaba **justo antes**	infor**MA**tion · de**CI**sion · fan**TAS**tic · uni**VER**sity
La fuerza se mueve con los sufijos	**PHO**tograph · pho**TOG**rapher · photo**GRAPH**ic
Misma palabra, sustantivo o verbo: sustantivo en la 1ª, verbo en la 2ª	a **RE**cord / to re**CORD** · a **PRE**sent / to pre**SENT** · an **IN**crease / to in**CREASE**
Sustantivos compuestos: fuerza en el primero	**BUS** stop · **BED**room · **GREEN**house (invernadero) vs a green **HOUSE** (una casa verde)

EJERCICIO 11

Subraya la sílaba fuerte. Luego compruébalo en el diccionario y dilo en voz alta.

a) com-for-ta-ble
b) de-li-cious
c) in-ter-est-ing
d) e-vent
e) ho-tel
f) pho-tog-ra-pher
g) e-con-o-my
h) in-for-ma-tion
i) to re-cord

12 El ritmo y las formas débiles

El inglés no va sílaba a sílaba: va de golpe en golpe.

El español tiene **ritmo silábico**: cada sílaba dura más o menos lo mismo, ta-ta-ta-ta. El inglés tiene **ritmo acentual**: lo que se repite a intervalos parecidos son las **palabras fuertes**, y las débiles se aprietan entre ellas. Cuantas más palabras débiles haya, más rápido se dicen.

LA IDEA CLAVE

Las **palabras con significado** (sustantivos, verbos principales, adjetivos, adverbios, negativos) son **fuertes**. Las **palabras gramaticales** (artículos, preposiciones, auxiliares, pronombres) son **débiles** y se reducen a schwa. Si las dices todas con la misma fuerza, suenas a robot, y además los nativos no te entienden bien, porque buscan las palabras fuertes.

PRUÉBALO: DA UNA PALMADA EN CADA MAYÚSCULA

CATS EAT FISH
The **CATS** will **EAT** the **FISH**.
The **CATS** will have **EAT**en the **FISH**.
Tres golpes en cada frase y un tiempo parecido: lo débil se comprime entre las palmadas.

Las formas débiles más frecuentes

PALABRA	DÉBIL	EJEMPLO	PALABRA	DÉBIL	EJEMPLO
to	/tə/	I want tə go	**and**	/ən/, /n/	fish ’n’ chips
for	/fə/	a gift fə you	**can**	/kən/	I kən swim
of	/əv/	a cup əv tea	**was**	/wəz/	it wəz great
a · the	/ə/ · /ðə/	ə cat, ðə dog	**at · from**	/ət/ · /frəm/	ət home, frəm Spain

En AmE, *for* conserva una r suave. La forma fuerte se usa al final de frase o para resaltar: *Yes, I **can**.*

CAN O CAN'T: EL RITMO TE SALVA

I can swim = «I kən **SWIM**»: *can* débil. *I can't swim* = «I **CAN'T SWIM**»: *can't* fuerte, con vocal completa (BrE /kɑ:nt/, AmE /kænt/); la t casi no se oye, así que la diferencia está en el ritmo.

EJERCICIO 12

a) El acento de frase cambia el mensaje. Une cada frase con su significado (mayúsculas = palabra fuerte).

1. **I** didn't say she took my bike.
2. I didn't **SAY** she took my bike.
3. I didn't say **SHE** took my bike.
4. I didn't say she **TOOK** my bike.
5. I didn't say she took my **BIKE**.

A. Se llevó otra cosa, no mi bici.
B. Fue otra persona, no ella.
C. Lo dijo otra persona, no yo.
D. Lo insinué, pero no lo dije.
E. Me la pidió prestada, no la robó.

b) Subraya las palabras fuertes: *I'd like a cup of coffee and a piece of cake.*

13 Contracciones y connected speech

Por qué entiendes los libros pero no las series.

Los nativos no hablan palabra a palabra: **contraen, unen y simplifican**. Si no conoces estos procesos, oirás un río de sonido donde hay palabras que ya sabes. Y si no los usas tú, tu inglés sonará lento y escrito.

LA IDEA CLAVE

En el inglés hablado, las **contracciones son lo normal**, no lo informal: *I'm, you're, it's, don't, can't, I've, we'll*. Decir «I am not going» en una conversación suena enfático o rígido. Úsalas siempre al hablar y en los correos y mensajes que no sean formales.

Los cuatro procesos que tienes que conocer

PROCESO	QUÉ PASA	EJEMPLOS
Enlace	Una consonante final se pega a la vocal siguiente, como en español.	turn it off → «tur-ni-toff» · pick it up → «pi-ki-tup» · an apple → «a-napple»
Sonidos de unión	Entre dos vocales aparece una **w**, una **y** o, en BrE, una **r** de enlace.	go out → «go-w-out» · I agree → «I-y-agree» · far away → «fa-r-away»
Elisión	Una t o d entre consonantes desaparece.	next week → «nex week» · last night → «las night» · and then → «an then»
Asimilación	Dos sonidos se funden en otro.	did you → «didju» · don't you → «donchu» · would you → «wudju»

Formas reducidas que oirás constantemente

OYES	ES	OYES	ES	OYES	ES
gonna	going to	**wanna**	want to	**gotta**	(have) got to
lemme	let me	**gimme**	give me	**dunno**	don't know

Úsalas al hablar sin problema, pero **no las escribas** en exámenes ni textos formales. Lo prioritario es reconocerlas.

LA T QUE CAMBIA

En **AmE**, una t entre vocales suena como una r suave española: *water* → «wárer», *better* → «bérer», *a lot of* → «a-lá-rə». En muchos acentos **británicos** informales, esa t se convierte en un pequeño corte de garganta: *water* → «wa'er». No hace falta que lo imites, pero sí que lo reconozcas.

EJERCICIO 13

Escribe la forma completa.

a) Whaddaya want? _____

b) I'm gonna tell him. _____

c) Didja see it? _____

d) Lemme know. _____

e) I dunno. _____

f) Wanna come? _____

Dos modelos, un idioma

Británico y americano: lo que cambia

Los dos se entienden perfectamente entre sí y los dos son correctos. Lo que no conviene es mezclarlos dentro de la misma palabra. Estas son las diferencias de pronunciación que más vas a notar.

RASGO	BRITÁNICO ESTÁNDAR (BRE)	AMERICANO ESTÁNDAR (AME)
La r final	Muda si no va seguida de vocal: *car*, *hard* = «caa», «haad»	Siempre se pronuncia: *car*, *hard*, *teacher*
La t entre vocales	Clara: *water*, *better*	Suena como una r suave española: «wárer», «bérer»
bath, can't, dance, after	Vocal larga /ɑː/, la de *car*	Vocal de *cat* /æ/
hot, stop, job	«o» corta y redonda /ɒ/	«a» abierta /ɑː/: «haat», «staap»
go, no, phone	/əʊ/, empieza más central	/oʊ/, empieza en una o
new, Tuesday	Suele llevar «y»: «niú», «tiúsdei»	Sin «y» tras t, d, n: «nu», «túsdei»
herb	Con h	Sin h: *an herb*

Palabras que se dicen distinto

PALABRA	BRE	AME
tomato	to-**MA**-to /tə'mɑːtəʊ/	to-**MAY**-do /tə'meɪtoʊ/
schedule	Suele empezar por «sh»	Empieza por «sk»
garage	**GA**-rage	ga-**RAGE**
advertisement	ad-**VER**-tis-ment	ad-ver-**TISE**-ment
either · neither	Suele ser «ái-dhə»	Suele ser «í-dhər»

CUÁL ELEGIR

Si vas a vivir, trabajar o examinarte en un entorno concreto, elige ese. Si no, **elige el que más escuches**: el que oyes en tus series, pódcasts y canciones es el que vas a imitar mejor. Los exámenes oficiales aceptan los dos; lo que penaliza es que no se te entienda.

Tu hoja de ruta

Plan de 4 semanas

Quince minutos al día, cinco días a la semana. Mejor poco y constante que mucho de vez en cuando.

TU SESIÓN DIARIA DE 15 MINUTOS

3 min · calentamiento con los pares mínimos de la unidad · **5 min** · niveles 1, 2 y 3 de la unidad · **5 min** · shadowing con un audio corto · **2 min** · grábate leyendo las frases de la unidad.

SEMANA	OBJETIVO	UNIDADES	HECHO
Semana 1	Diagnóstico y vocales: largas y cortas, las «aes» y la schwa	00 · 01 · 02 · 03	☐
Semana 2	Consonantes que el español no distingue: th, h, v/b/w, s inicial y finales	04 · 05 · 06 · 07	☐
Semana 3	Terminaciones y sonidos nuevos: -ed, -s, z, sh, j, ng, r	08 · 09 · 10	☐
Semana 4	La música: acento, ritmo y connected speech. Repite el test del día 1 y compara.	11 · 12 · 13 · 00	☐

Registro diario

DÍA	L	M	X	J	V	S	D
Semana 1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 2	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 3	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Semana 4	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Rúbrica de autoevaluación

Puntúa de 1 (me cuesta mucho) a 4 (me sale sin pensar). Hazlo el día 1 y el día 28.

PUNTO	DÍA 1	DÍA 28
Distingo vocales largas y cortas (ship/sheep, full/fool)	__ / 4	__ / 4
Hago tres «aes» distintas (cat, cut, cart)	__ / 4	__ / 4
Reduzco las sílabas débiles a schwa	__ / 4	__ / 4
Pronuncio th, h suave y v con los dientes	__ / 4	__ / 4
Digo Spain, school, speak sin «e» delante	__ / 4	__ / 4
Pronuncio bien -ed y -s, sin sílabas de más	__ / 4	__ / 4
Pongo la fuerza en la sílaba correcta	__ / 4	__ / 4
Uso formas débiles, contracciones y enlaces	__ / 4	__ / 4

DÓNDE ESCUCHAR

BBC Learning English (web y YouTube, gratis, con una serie dedicada a la pronunciación) · **Rachel's English** (YouTube, pronunciación americana) · **YouGlish** para oír cualquier palabra en contexto · y tus series favoritas con **subtítulos en inglés**, nunca en español.

Comprueba

Soluciones

Ejercicio 1 · Largas y cortas

a) L · b) C · c) L · d) C · e) L · f) C · g) C · h) L · i) C /ˈbɪzi/ · j) C /ˈwɪmɪn/ · k) L /ˈpiːpl/ · l) C /bɪld/: la u no suena.

Ejercicio 2 · Cat, cut, cart

/æ/: cat, bad, apple, hat, black
/ʌ/: cup, love, money, son, does, country, bus, Monday
/ɑː/: father, car, heart (en AmE, *car* y *heart* con r)

Ejercicio 3 · Schwa

a) about · today · banana · lemon · problem · police · Canada · support
b) chocolate 2 · Wednesday 2 · vegetable 3 · different 2 (también 3 en habla cuidada) · family 2 o 3 (las dos son normales)

Ejercicio 4 · TH

/θ/: think, three, bath, birthday, health
/ð/: this, mother, they, together

Ejercicio 5 · H

Muda: hour, honest, honour, exhausted
Se pronuncia: house, happy, hotel, behind, hospital

Ejercicio 6 · V, B y W

a) vet · b) wine · c) boat · d) best · e) save · f) live

Ejercicio 7 · Vocal larga

La vocal es más larga en la palabra con consonante final sonora: a) eyes · b) bed · c) bag · d) cab · e) rise · f) save

Ejercicio 8 · -ed

/t/: asked, stopped, watched, laughed, finished, danced
/d/: cleaned, lived, opened, called, played
/ɪd/: decided, wanted, needed, started, visited

Ejercicio 9 · -s

/s/: books, cats, laughs, works, Mike's
/z/: dogs, plays, lives, friends, sees
/ɪz/: watches, buses, changes, houses, George's (*houses* = /ˈhaʊzɪz/: la s del medio también suena z)

Ejercicio 10 · SH, CH, J, Y

/ʃ/: shoe, chef, sure, Chicago
/tʃ/: cheese, choose
/dʒ/: juice, general, giraffe
/j/: yes, use, university

Ejercicio 11 · Acento de palabra

a) **COM**-for-ta-ble (en habla normal, «KUMF-tə-bəl») · b) de-**LI**-cious · c) **IN**-ter-est-ing · d) e-**VENT** · e) ho-**TEL** · f) pho-**TOG**-ra-pher · g) e-**CON**-o-my · h) in-for-**MA**-tion · i) to re-**CORD**

Ejercicio 12 · Acento de frase

a) 1-C · 2-D · 3-B · 4-E · 5-A
b) I'd **LIKE** a **CUP** of **COF**fee and a **PIECE** of **CAKE**. (*a*, *of*, *and* van en forma débil)

Ejercicio 13 · Connected speech

a) What do you want? · b) I'm going to tell him. · c) Did you see it? · d) Let me know. · e) I don't know. · f) Do you want to come?

Los símbolos que verás

SÍMBOLO	COMO EN	UNIDAD	SÍMBOLO	COMO EN	UNIDAD
/iː/ /ɪ/	sheep · ship	01	/θ/ /ð/	think · this	04
/uː/ /ʊ/	food · good	01	/z/	zoo, dogs	09
/ɜː/	work, bird	01	/ʃ/ /ʒ/	she · usually	10
/æ/ /ʌ/ /ɑː/	cat · cut · cart	02	/tʃ/ /dʒ/	chair · job	10
/ɒ/ /ɔː/	hot (BrE) · caught	02 · ★	/j/	yes	10
/əʊ/ /oʊ/	go (BrE · AmE)	02	/ŋ/	sing	10
/ə/	about, banana	03	ˈ	va antes de la sílaba fuerte	11

Speak the world.

Let's get speaky.

La pronunciación se corrige mucho más rápido cuando alguien te escucha. En The Speaky Club también damos clases de inglés online 1 a 1: trabajamos tu acento, tu fluidez y tu objetivo, con feedback real en cada sesión. Empieza con una clase de prueba de 25 minutos por 6 €.

Reserva tu clase · cal.com/thespeakyclub



The Speaky Club

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB · BARCELONA

© 2026 The Speaky Club. Prohibida su reproducción o distribución sin autorización.