The Speaky Club

CATALÀ · PER A HISPANOPARLANTS · PRONUNCIACIÓN

Pronuncia el catalán

Los sonidos que el castellano no tiene (y los que cambian sin avisar), explicados desde tu boca de hispanohablante: vocales abiertas y cerradas, vocal neutra, la s sonora, la x, la l·l, las letras mudas y los acentos. Con pares mínimos, ejercicios con soluciones y un plan de 3 semanas.

Test de diagnóstico · 11 unidades · 10 ejercicios + soluciones · Plan de 3 semanas

Speak the world.



MARTA KLAJER CABRERA

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB

Antes de empezar

Por qué se te nota el acento (y cómo quitártelo)

Cuando un castellanohablante habla catalán, casi nunca se le nota por las palabras: se le nota por **tres o cuatro hábitos** que trae del castellano. Pronunciar todas las vocales «enteras», no tener **s sonora**, leer la **x** como en *taxi* o pronunciar letras que en catalán son mudas. La buena noticia: son pocos, y se pueden entrenar.

LA IDEA CLAVE

No intentes corregirlo todo a la vez. **Haz el test de diagnóstico, elige tus tres puntos débiles y trabaja solo esos una semana.** Un sonido bien automatizado cambia más tu acento que diez sonidos a medias.

▸ Qué catalán tomamos como modelo

La base es el **catalán central** (el de Barcelona y buena parte de Cataluña), con la ortografía del **IEC** actualizada en 2017. Cuando el **valenciano**, el **balear** o el catalán occidental (Lleida, Tortosa) suenan distinto en algo importante, lo verás en una nota. Si vives en Valencia o en Lleida, quédate con la pronunciación de tu zona: todas son correctas.

▸ Cada unidad tiene la misma estructura

BLOQUE	PARA QUÉ SIRVE
La idea clave	Lo que tienes que entender, en dos líneas.
Colócalo así	Qué hace la boca, comparado con un sonido que ya tienes en castellano.
Pares mínimos	Palabras que solo se diferencian en ese sonido.
Practica en 3 niveles	Palabras → frases → trabalenguas (*embarbussaments*).
Ejercicio	Para comprobarlo. Soluciones en la pág. 17.

▸ La técnica: escucha, imita, grábate

1. Elige un audio corto en catalán con texto: un pódcast, un vídeo de 3Cat con subtítulos, un audio de WhatsApp de un amigo.
2. Escúchalo leyendo y marca las sílabas fuertes y las vocales que «se apagan».
3. Habla a la vez que el audio, medio segundo por detrás (*shadowing*). Copia la melodía, no solo las palabras.
4. Grábate y compárate al día siguiente. El oído detecta en la grabación lo que no detecta mientras hablas.

Los símbolos entre corchetes, como [ə] o [ʒ], son del alfabeto fonético internacional. No hace falta memorizarlos: están para que sepas exactamente qué sonido trabajamos.

Contenido

Índice

00	Test de diagnóstico	3
01	Siete vocales, no cinco	4
02	È/é y ò/ó: abiertas y cerradas	5
03	La vocal neutra y la o que suena u	6
04	S sorda y s sonora	7
05	X, IX, TX e IG	8
06	G, J, TJ y TG	9
07	LL, NY y L·L	10
08	La R y la r final muda	11
09	Consonantes finales que no suenan	12
10	Enlaces entre palabras	13
11	Acentuación gráfica	14
★	Pares mínimos y trabalenguas	15
★	Plan de 3 semanas	16
★	Soluciones	17

00 Test de diagnóstico

Diez minutos para saber qué tienes que trabajar.

1. Grábate leyendo las frases en voz alta, a tu velocidad normal.
2. Escúchate al día siguiente (o pídele a un amigo catalanohablante que te escuche).
3. Las frases que marques en «Me cuesta» son tus unidades prioritarias. Guarda la grabación: la repetirás en la semana 3.

#	LEE EN VOZ ALTA	ME CUESTA	BIEN	UNIDAD
1	**Avui fa sol i el cel és blau.**	☐	☐	01
2	**La dona dóna una bota nova al nét.**	☐	☐	02
3	**La Laura parla català a Barcelona.**	☐	☐	03
4	**Una noia rossa porta una rosa a casa.**	☐	☐	04
5	**En Xavier menja xocolata al cotxe.**	☐	☐	05
6	**En Jordi treballa de metge a la platja.**	☐	☐	06
7	**La Núria llegeix una novel·la a Catalunya.**	☐	☐	07
8	**El senyor del carrer vol parlar amb tu.**	☐	☐	08
9	**Fa molt de fred al camp.**	☐	☐	09
10	**Tres amics i dues amigues.**	☐	☐	10

01 Siete vocales, no cinco

El mapa general antes de entrar en detalle.

LA IDEA CLAVE

El castellano tiene 5 vocales y suenan igual siempre. El catalán central tiene **7 vocales en sílaba tónica** y solo **3 en sílaba átona**. Dicho de otra forma: donde cae el acento, la vocal se abre o se cierra; donde no cae, **se relaja**.

▸ En sílaba tónica: siete

SONIDO	CÓMO ES	EJEMPLOS
[a]	Como la a castellana.	**mar, pa, català**
[ɛ] e abierta	Boca más abierta que la e castellana, casi hacia la a.	**cafè, terra, peu**
[e] e cerrada	Como la e castellana, o un poco más cerrada.	**més, també, vermell**
[i]	Como en castellano.	**fill, camí**
[ɔ] o abierta	Boca más abierta y redonda, hacia la a.	**porta, dona, història**
[o] o cerrada	Como la o castellana, labios más cerrados.	**món, boca, cançó**
[u]	Como en castellano.	**lluna, ruc**

▸ En sílaba átona: tres (catalán central)

SE ESCRIBE	SUENA	EJEMPLOS
a, e	[ə] vocal neutra, relajada	**casa** ['kazə] · **pare** ['parə]
o, u	[u]	**dormir** [dur'mi] · **Joan** [ʒu'an]
i	[i]	**camí** [kə'mi]

POR ESO EL ACENTO LO ES TODO

En catalán, saber **dónde cae la fuerza** te dice cómo suena cada vocal. Compara **porta** ['pɔrtə] (la o tónica, abierta) con **portar** [pur'ta] (la o átona suena u). Es la misma raíz, pero suena muy distinta.

NOTA DE LA PROFE · En **valenciano** y en el catalán de **Lleida** no hay vocal neutra: las a, e y o átonas suenan como se escriben (*casa* con a final, *portar* con o). En **Mallorca** la vocal neutra puede aparecer incluso en sílaba tónica (*sec*, *pera*). Si tu entorno habla así, imítalo.

NIVEL 1 · PALABRAS

mar · cafè · més · fill · porta · món · lluna

NIVEL 2 · FRASE

El pare porta un cafè a la mare.

NIVEL 3 · RETO

La Laura, la Mar i la Marta parlen català a la platja.

02 È/é y ò/ó: abiertas y cerradas

Las dos vocales que el castellano no tiene.

LA IDEA CLAVE

Cuando llevan acento, la tilde te lo dice: **acento grave (è, ò) = abierta**; **acento agudo (é, ó) = cerrada**. Sin tilde, no hay regla escrita… pero hay una pista muy útil desde el castellano.

▸ Colócalo así

1. Di una **e** castellana. Ahora baja la mandíbula un dedo sin mover la lengua, como si fueras a decir **a**: eso es [ɛ], **cafè**.
2. Di una **o** castellana. Abre la boca un poco más, labios redondos pero relajados, como un bostezo pequeño: eso es [ɔ], **porta**.
3. Las cerradas [e] y [o] se parecen a las castellanas, con la boca algo más cerrada y tensa.

LA PISTA DEL CASTELLANO: IE Y UE

Muchas palabras que en castellano tienen **ie** o **ue** tienen en catalán una vocal **abierta**:
terra (tierra) · **pedra** (piedra) · **festa** (fiesta) · **cel** (cielo) · **peu** (pie) · **deu** (diez) → [ɛ]
porta (puerta) · **foc** (fuego) · **nou** (nuevo) · **bo** (bueno) · **mort** (muerte) · **sort** (suerte) → [ɔ]
Funciona muy a menudo, pero no siempre: **bé** (bien) es cerrada. Ante la duda, consulta el diccionario del IEC o escucha.

▸ Pares mínimos

ABIERTA	SIGNIFICA	CERRADA	SIGNIFICA
os [ɔ]	hueso	**os [o]**	oso (antes de 2017, *ós*)
dona [ɔ]	mujer	**dóna [o]**	da (de *donar*)
bota [ɔ]	bota (calzado)	**bota [o]**	barril (antes, *bóta*)
net [ɛ]	limpio	**nét [e]**	nieto
deu [ɛ]	diez; debe	**Déu [e]**	Dios
be [ɛ]	cordero	**bé [e]**	bien

NOTA DE LA PROFE · En **valenciano**, muchas e tónicas que en catalán central son abiertas se pronuncian cerradas, y se escriben así: **anglés, francés, conéixer, vosté** (central: *anglès, francès, conèixer, vostè*). Las dos grafías son correctas según el IEC.

NIVEL 1 · PALABRAS

cafè · també · porta · món · festa · cançó · història

NIVEL 2 · FRASE

La dona dóna una bota nova al nét.

NIVEL 3 · RETO

Deu peus a la terra i deu pedres al foc.

EJERCICIO 1

¿Abierta (A) o cerrada (C)? Fíjate en la tilde de la vocal marcada.

1. cafè
2. també
3. lliçó
4. història
5. anglès
6. món
7. època
8. cançó
9. vostè

03 La vocal neutra y la o que suena u

El rasgo que más delata al castellanohablante… y el más fácil de ganar.

LA IDEA CLAVE

En catalán central, la **a** y la **e** sin acento suenan igual: una vocal relajada, **[ə]**. Y la **o** sin acento suena **u**. Si pronuncias todas las vocales enteras, como en castellano, se te notará el acento enseguida.

▸ Colócalo así

1. Deja la boca a medio abrir, la lengua quieta en el centro, sin tensión. El sonido que sale, corto y suave, es [ə]: la vocal del «eh…» cuando dudas.
2. No es ni a ni e: es **más corta y más débil** que la vocal tónica de la palabra.
3. Para la o átona, redondea los labios como para una **u** castellana: **dormir** ≈ «durmí».

PALABRA	SUENA APROX.	FONÉTICA
casa	«casə»	['kazə]
pare · mare	«parə» · «marə»	['parə] ['marə]
Barcelona	«bərsəlonə»	[bərsə'lonə]
persona	«pərsonə»	[pər'sonə]
català	«kətalá»	[kətə'la]
portar · dormir	«purtá» · «durmí»	[pur'ta] [dur'mi]
Joan · cosí	«Juan» · «cuzí»	[ʒu'an] [ku'zi]

CUIDADO AL ESCRIBIR

Como **a** y **e** átonas suenan igual, es fácil equivocarse al escribir (*pare* o *para*, *Barcelona* o *Barcalona*). Truco: busca una palabra de la misma familia donde esa vocal sea tónica.
mar → **mariner** (con a) · **terra** → **terrassa** (con e) · **flor** → **floreta** (con o, aunque suene u)

SIN EXAGERAR

En las palabras **tónicas** la vocal suena entera: **mar** lleva una a plena. Y en los monosílabos que no llevan fuerza en la frase (**la, de, que, es**) la vocal también se relaja: **la casa** [lə 'kazə].

NIVEL 1 · PALABRAS

casa · pare · porta → portar · persona · Joan

NIVEL 2 · FRASE

La Laura parla català a Barcelona.

NIVEL 3 · RETO

La germana de la Maria compra pomes i peres a la parada.

EJERCICIO 2

Subraya las vocales que se reducen y escribe cómo suenan (**ə** o **u**). La tónica está en negrita.

1. c**a**sa
2. p**a**re
3. Barcel**o**na
4. p**o**rtar
5. pers**o**na
6. Joan

04 S sorda y s sonora

El castellano solo tiene una s. El catalán tiene dos, y cambian el significado.

LA IDEA CLAVE

Una s entre vocales suena sonora, [z], con vibración: **casa**. Para la s sorda entre vocales se escribe **ss**: **passar**. **Casa** y **caça** no son la misma palabra.

▸ Colócalo así

1. Di una s castellana larga: «ssssss». Pon los dedos en la garganta: no vibra.
2. Sin mover la lengua, añade voz, como el zumbido de una abeja: «zzzzzz». Ahora los dedos notan la vibración. Esa es la [z].
3. Alterna: «sssszzzzssss». Después, en palabra: **ca-zzz-a → casa**.

SONIDO	SE ESCRIBE	EJEMPLOS
[s] sorda	s a principio de palabra	**sopa, sol, setmana**
	ss entre vocales	**passar, massa, rossa**
	ç (delante de a, o, u y a final)	**plaça, cançó, dolç**
	c delante de e, i	**cel, cinc, ciutat**
	s tras consonante y a final	**pensar, dos, mes**
[z] sonora	s entre vocales	**casa, rosa, cosí, música**
	z	**zero, zona, onze**
	s ante consonante sonora	**esmorzar, desdir**
	s final + vocal (enlace, unidad 10)	**els amics, dos anys**

Y la **tz** es [dz]: **dotze, tretze, setze**.

▸ Pares mínimos

SONORA [z]	SIGNIFICA	SORDA [s]	SIGNIFICA
casa	casa	**caça**	caza
rosa	rosa	**rossa**	rubia
pesa	pesa (de *pesar*)	**peça**	pieza
zel	celo	**cel**	cielo

NIVEL 1 · PALABRAS

casa · caça · rosa · rossa · zero · onze · plaça

NIVEL 2 · FRASE

Una noia rossa porta una rosa a casa.

NIVEL 3 · RETO

La cosina del Josep esmorza a la plaça a les onze.

EJERCICIO 3

¿Sorda **[s]** o sonora **[z]**? Fíjate en la s, ss, ç, c o z.

1. casa
2. passar
3. plaça
4. zero
5. rosa
6. cel
7. onze
8. massa
9. cosí
10. sopa

05 X, IX, TX e IG

La x catalana casi nunca suena como en *taxi*.

LA IDEA CLAVE

La **x** suele sonar **[ʃ]**, como el «sh» de mandar callar: **xocolata**. La **tx** y la **-ig** final suenan **[tʃ]**, como la ch castellana: **cotxe**, **maig**.

SE ESCRIBE	SUENA	EJEMPLOS
x inicial o tras consonante	[ʃ] «sh»	**xocolata, Xavier, xarxa, panxa**
ix	[ʃ], la i no suena (central)	**caixa, peix, baixar, l'Eixample**
tx	[tʃ] como ch	**cotxe, fletxa, despatx**
-ig final	[tʃ] como ch	**maig, mig, vaig, faig, Puig**
x en cultismos	[ks] o [gz]	**taxi, text** [ks] · **examen, èxit** [gz]

▸ Colócalo así

1. Para [ʃ]: labios hacia delante, como para dar un beso, y deja salir aire largo: «shhh». Sin golpe de lengua.
2. Para [tʃ]: el mismo sonido con un golpe inicial de la lengua en el paladar. Es tu ch castellana: **cotxe** ≈ «coche».

OJO, CASTELLANOHABLANTE

èxit significa **éxito**, no *salida* (= **sortida**). Y el femenino de **mig** es **mitja** ['midʒə]: **mig quilo, mitja hora**.

▸ Pares mínimos

[ʃ]	SIGNIFICA	OTRO SONIDO	SIGNIFICA
xec	cheque	**txec [tʃ]**	checo
panxa	barriga	**pansa [s]**	pasa (uva seca)
xoc	choque	**joc [ʒ]**	juego (unidad 06)

NOTA DE LA PROFE · En **valenciano** y en el catalán **occidental**, la x inicial y tras consonante suele sonar **[tʃ]**: *xocolata* ≈ «txocolata». Y en valenciano la i de *caixa* sí se oye: «caisha».

NIVEL 1 · PALABRAS

xocolata · caixa · peix · cotxe · maig · taxi

NIVEL 2 · FRASE

En Xavier menja xocolata al cotxe.

NIVEL 3 · TRADICIONAL

En Pinxo li va dir a en Panxo: vols que et punxi amb un punxó?

EJERCICIO 4

¿Cómo suena? Escribe **ʃ** (sh), **tʃ** (ch), **ks** o **gz**.

1. xocolata
2. cotxe
3. taxi
4. caixa
5. examen
6. maig
7. peix
8. fletxa
9. èxit

06 G, J, TJ y TG

Ni rastro de la jota castellana.

LA IDEA CLAVE

La **j** y la **g delante de e, i** suenan [ʒ]: una «sh» con vibración, como la **y** de **yo** en Buenos Aires. Nunca como la jota castellana: **Jordi** no es «Hordi».

▸ Colócalo así

1. Haz la «shhh» de la unidad 05.
2. Sin cambiar la posición, añade voz (vibración en la garganta), como hiciste con la s → z. Ese es el sonido [ʒ].
3. Si conoces el acento rioplatense, piensa en su «yo», «calle», pronunciado con voz: es casi idéntico.

SE ESCRIBE	SUENA	EJEMPLOS
j + vocal	[ʒ]	**joc, Joan, jardí, juny, menjar**
g + e, i	[ʒ]	**gent, girar, gelat, Girona**
tj, tg	[dʒ] como una «ch» con voz	**platja, metge, viatge, jutjat**
g + a, o, u · gu + e, i	[g] como en castellano	**gat, gust, guerra, guitarra**

LA FAMILIA COMPLETA

Ya tienes cuatro sonidos emparentados. Sordos: [ʃ] **xoc** · [tʃ] **cotxe**. Sonoros: [ʒ] **joc** · [dʒ] **metge**. Practícalos en ese orden, en voz alta: **xoc · joc · cotxe · metge**.

NOTA DE LA PROFE · En buena parte del **valenciano** la j y la g suenan **[dʒ]** (*gent* ≈ «dyent»), y en algunas zonas incluso sordas, **[tʃ]**. En catalán central y balear, **[ʒ]**.

NIVEL 1 · PALABRAS

joc · gent · Girona · platja · metge · viatge

NIVEL 2 · FRASE

En Jordi treballa de metge a la platja.

NIVEL 3 · TRADICIONAL

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat.

EJERCICIO 5

¿ʒ, dʒ o g? Escribe el sonido de la letra marcada.

1. gent
2. platja
3. metge
4. Joan
5. gat
6. viatge
7. girar
8. guitarra
9. menjar

07 LL, NY y L·L

Tres grafías muy catalanas.

LA IDEA CLAVE

ll es una ele palatal [ʎ], nunca una y. **ny** es exactamente la **ñ**. Y **l·l** (ela geminada) es una ele doble, [lː], que se escribe con punto volado.

LL [ʎ]

La lengua se pega al paladar, como para una y, pero el aire sale por los lados como en una l. Si tus abuelos distinguían *pollo* y *poyo*, es su ll.
llibre, lluna, llet, cavall, ull, vermell
Ojo: también al final de palabra: **ull** [uʎ].

NY [ɲ]

Igual que la ñ. Lo difícil es al final de palabra, donde el castellano no la tiene: termina con la lengua pegada al paladar.
any, Catalunya, senyor, banyar, Espanya, estany

L·L [lː]

Se pronuncia como una l un poco más larga: **col·legi, il·lusió, intel·ligent, novel·la, Marcel·la**. En el habla rápida muchos la reducen a una l simple; lo importante es **no convertirla en ll**. Al escribir, usa el punto volado (·), no un punto normal ni un guion.

▸ Pares mínimos

UN SONIDO	SIGNIFICA	OTRO SONIDO	SIGNIFICA
cala [l]	cala (playa)	**calla [ʎ]**	calla
pala [l]	pala	**palla [ʎ]**	paja
pena [n]	pena	**penya [ɲ]**	peña, grupo de amigos
cana [n]	cana (pelo blanco)	**canya [ɲ]**	caña

DOS DETALLES QUE SUENAN A NATIVO

- **tll** y **tl** suenan como una ll larga: **bitllet** [biʎˈʎɛt], **ametlla**. La t no se pronuncia como t.
- La **l** catalana es más «oscura» que la castellana, sobre todo al final de sílaba: **sal, mil, alt**. Retrasa un poco la lengua.

NIVEL 1 · PALABRAS

llibre · ull · any · senyor · col·legi · bitllet

NIVEL 2 · FRASE

La Núria llegeix una novel·la a Catalunya.

NIVEL 3 · RETO

El senyor Puig compra un bitllet per anar al col·legi amb la canya.

EJERCICIO 6

Completa con **l**, **ll** o **l·l**.

1. co__egi
2. ca__ar (callar)
3. inte__igent
4. __ibre
5. cava__
6. nove__a
7. sa__ (sal)
8. i__usió
9. ve__ (viejo)

08 La R y la r final muda

Lo que suena igual que en castellano y lo que desaparece.

LA IDEA CLAVE

La r simple y la múltiple funcionan **como en castellano: cara / carro**. La gran diferencia está al final: en catalán central, la **r final de los infinitivos** y de muchas palabras **no se pronuncia**: **parlar** ≈ «parlá».

SE ESCRIBE	SUENA	EJEMPLOS
r entre vocales	[ɾ] simple, un toque	**cara, pera, hora**
r- inicial, rr, tras n, l, s	[r] múltiple	**roda, Rosa, carro, terra, Enric**
-r de infinitivo	muda	**parlar, menjar, córrer, dormir** → «parlá, mənjá, córrə, durmí»
-r en -er, -or, -ar…	muda en muchas palabras	**carrer, senyor, primer, millor, flor, calor**
-r que sí suena	[ɾ]	**mar, cor, bar, amor**

EN PLURAL SIGUE MUDA; EN FEMENINO REAPARECE

senyor → **senyors** ≈ «sənyós» · **carrer** → **carrers** ≈ «kərrés»
primer → **primera**: aquí la r está entre vocales y se pronuncia. Igual **senyora, fornera**.

¿CÓMO SÉ SI LA R FINAL SUENA?

En los **infinitivos** es siempre muda en catalán central. En los demás casos no hay una regla sencilla: fíjate en cómo lo dicen a tu alrededor y apréndelo con la palabra. Las más frecuentes con r muda: **carrer, senyor, primer, darrer, forner, millor, pitjor, flor, calor, color**.

NOTA DE LA PROFE · En **valenciano** la r final suele pronunciarse (*parlar* con r) y en **balear** es muda, como en el central. Si ves un infinitivo con pronombre, la r vuelve a aparecer en la escritura: *parlar-ne*, *fer-ho*.

NIVEL 1 · PALABRAS

parlar · menjar · carrer · senyor · senyora · mar

NIVEL 2 · FRASE

El senyor del carrer vol parlar amb tu.

NIVEL 3 · RETO

Al forner del carrer Major li agrada menjar i dormir.

EJERCICIO 7

¿Se pronuncia la r final? Escribe **sí** o **no** (catalán central).

1. cantar
2. mar
3. senyor
4. primera
5. dormir
6. carrers

09 Consonantes finales que no suenan

-nt, -lt, -mp, amb… y las finales que se ensordecen.

LA IDEA CLAVE

Después de **n** o **l**, la **t final no se pronuncia**: **molt** ≈ «mol», **dent** ≈ «den». Y lo mismo la **p** después de m (**camp**) y la **b** de **amb** ≈ «am».

GRUPO FINAL	EJEMPLOS	SUENA APROX.
-nt	**dent, punt, vint, cantant**	«den», «pun», «bin», «kəntán»
-lt	**molt, alt, salt**	«mol», «al», «sal»
-mp · -mb	**camp, temps, amb**	«cam», «tems», «am»
-nc	**banc, blanc**	«bang», «blang» (n como en *tengo*)

CUANDO VUELVE A SONAR

En cuanto la consonante deja de estar al final, reaparece: **alt** → **alta**, **dent** → **dentista**, **camp** → **campanar**, **blanc** → **blanca**. Y en los números con **-i-**: **vint-i-u** ≈ «bintiú». Un caso famoso: **Montserrat** ≈ «Munsərrát».

▸ Finales que se ensordecen

Al final de palabra, **b, d, g** suenan **p, t, k**. En femenino o ante vocal recuperan su sonido.

MASCULINO	SUENA	FEMENINO
fred	«frɛt»	**freda**
verd	«bɛrt»	**verda**
llarg	«llark»	**llarga**

SIN SORPRESAS

- La **h** es muda, como en castellano: **hora, home**.
- La **v** suena como la b en catalán central (**vaca** = «baca»). En Baleares, en el Camp de Tarragona y en zonas del País Valenciano se mantiene la v labiodental, como en francés.
- En apellidos antiguos, **-ch** final suena k: **Domènech, March**.

NIVEL 1 · PALABRAS

molt · dent · camp · amb · fred · llarg

NIVEL 2 · FRASE

Fa molt de fred al camp.

NIVEL 3 · TRADICIONAL

Un plat blanc pla ple de pebre negre està.

EJERCICIO 8

Tacha las letras que **no se pronuncian** (catalán central).

1. parlar
2. molt
3. dent
4. camp
5. amb
6. alta
7. senyor
8. vint
9. blanc

10 Enlaces entre palabras

El catalán real no se habla palabra a palabra.

LA IDEA CLAVE

Una **s final seguida de vocal se vuelve sonora: els amics** suena «əlzəmics». Y dos vocales que se tocan suelen fundirse en una sola sílaba.

▸ 1. -s + vocal = [z]

ESCRIBES	SUENA APROX.
els amics	«əlzəmícs»
dos anys	«dozánys»
les hores	«ləzórəs» (la h no cuenta)
tres amics	«trezəmícs»

Ante consonante, en cambio, sigue sorda: **les cases**, **dos pisos**.

▸ 2. Vocal + vocal: se funden

Muchas fusiones ya se escriben con apóstrofo: **l'home, d'aigua, m'agrada, t'estimo**. Cuando no hay apóstrofo, en el habla se juntan igualmente: **una amiga** ≈ «unamiga», **aquesta escola** ≈ «aquestəscola», **que entres** ≈ «quentres».

▸ 3. La n se adapta

Como en castellano, la **n** se convierte en **m** ante **b, p, m**, y suena como en *tengo* ante **c, g**: **un banc** ≈ «um bang», **en Pere** ≈ «əm Perə», **un gat** ≈ «ung gat».

POR QUÉ IMPORTA

Los enlaces no son un adorno: si los haces, entiendes mucho mejor a los nativos, porque **esperas** oír *əlzəmics* y no *els · amics*. Practícalos sobre todo en las combinaciones más frecuentes: **els amics, les amigues, dos anys, tres hores, és a casa**.

NIVEL 1 · GRUPOS

els amics · dos anys · les hores · una amiga

NIVEL 2 · FRASE

Tres amics i dues amigues.

NIVEL 3 · RETO

Els avis són a casa amb els amics des de les onze.

EJERCICIO 9

¿La s final suena [z] o [s]?

1. els amics
2. les cases
3. dos euros
4. tres pisos
5. les hores
6. dues amigues

11 Acentuación gráfica

Dónde va la tilde y cuál toca: grave o aguda.

LA IDEA CLAVE

Las reglas son casi las del castellano, con un cambio: las **agudas** llevan tilde si acaban en **vocal, vocal + s, -en, -in**. Y la tilde tiene dos formas: **à è ò** (grave) y **é í ó ú** (aguda).

TIPO	LLEVAN TILDE SI…	EJEMPLOS
Agudas	acaban en vocal, vocal + s, -en, -in	**català, cafè, camió, anglès, també, Berlín** · sin tilde: **feliç, ciutat, parlar**
Llanas	NO acaban en vocal, vocal + s, -en, -in	**fàcil, telèfon, difícil, àngel** · sin tilde: **examen, llapis, casa**
Esdrújulas	siempre	**música, pàgina, època, física**

¿GRAVE O AGUDA?

a → siempre **à**.
i, u → siempre **í, ú**.
e, o → **è, ò** si son abiertas; **é, ó** si son cerradas (unidad 02).

CUIDADO CON EL PLURAL

La tilde puede desaparecer al cambiar la palabra:
anglès → anglesa, anglesos
camió → camions
català → catalana, catalans

▸ El acento diacrítico tras la reforma de 2017

El IEC redujo mucho la lista. Hoy solo lo llevan un grupo de palabras frecuentes para distinguirlas de otra igual:

bé (bien) / be · **és** (es) / es · **més** (más) / mes · **què** / que · **sí** / si · **sé** (sé) / se · **té** (tiene) / te · **són** (son) / son (sueño) · **dóna** / dona · **mà** (mano) / ma · **pèl** (pelo) / pel · **sòl** (suelo) / sol · **ús** (uso) / us · **Déu** / deu · **nét** / net · **móra** / mora · **vénen, véns** (de *venir*) / venen, vens (de *vendre*).

Otras palabras lo perdieron: ahora se escribe **soc** (antes *sóc*), **os** (antes *ós*), **bota** (antes *bóta*). En textos anteriores a 2017 verás la forma antigua.

LA DIÉRESIS

Sobre la **ü** detrás de g o q, indica que la u suena: **pingüí, qüestió, aigües, llengües**. Sobre la **ï** o la **ü**, rompe el diptongo: **veïna, raïm, països, Lluïsa**.

EJERCICIO 10

Pon la tilde donde haga falta (catalán central). Ojo: algunas no llevan.

1. cafe
2. facil
3. examen
4. angles
5. cami
6. telefon
7. llapis
8. musica
9. vostes
10. felic
11. catala
12. Berlin

Repaso

Pares mínimos y trabalenguas

Lee cada par en voz alta, primero despacio y después rápido. Si puedes, pídele a alguien que te diga una de las dos palabras al azar y adivina cuál ha dicho.

PAR	SIGNIFICADOS	SONIDO	UNIDAD
dona · dóna	mujer · da	[ɔ] · [o]	02
net · nét	limpio · nieto	[ɛ] · [e]	02
casa · caça	casa · caza	[z] · [s]	04
rosa · rossa	rosa · rubia	[z] · [s]	04
xec · txec	cheque · checo	[ʃ] · [tʃ]	05
xoc · joc	choque · juego	[ʃ] · [ʒ]	05–06
pala · palla	pala · paja	[l] · [ʎ]	07
cana · canya	cana · caña	[n] · [ɲ]	07

▸ Embarbussaments (trabalenguas)

TRADICIONAL · [ʒ] [dʒ] [dz]

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat.

Dieciséis jueces de un juzgado comen hígado de un ahorcado. El más famoso de todos.

TRADICIONAL · [ʃ] [tʃ]

En Pinxo li va dir a en Panxo: vols que et punxi amb un punxó? I en Panxo li va dir a en Pinxo: punxa'm, però a la panxa no.

Pinxo le dijo a Panxo: ¿quieres que te pinche con un punzón? Y Panxo le dijo a Pinxo: pínchame, pero en la barriga no.

TRADICIONAL · [p] Y VOCALES ABIERTAS

Plou poc, però pel poc que plou, plou prou.

Llueve poco, pero para lo poco que llueve, llueve bastante.

TRADICIONAL · GRUPOS PL, BL, BR Y FINALES MUDAS

Un plat blanc pla ple de pebre negre està.

Un plato blanco llano está lleno de pimienta negra. Fíjate: la c de *blanc* no suena.

DE PRÁCTICA · [z] Y [s]

La cosina del Josep passa per la plaça amb una rosa i una rossa.

Frase creada para alternar s sonora y sorda.

Tu entrenamiento

Plan de 3 semanas

15 minutos al día bastan si son **todos los días**. Empieza siempre con dos minutos de calentamiento: lee en voz alta los pares mínimos de la página 15.

SEMANA	DÍAS 1–2	DÍAS 3–4	DÍAS 5–6	DÍA 7
1 · Vocales	Unidad 01: las siete vocales. Lee los tres niveles.	Unidad 02: abiertas y cerradas, con la pista ie/ue.	Unidad 03: vocal neutra. *Shadowing* de 1 minuto de audio.	Repaso: grábate leyendo las frases de nivel 2 de las unidades 01–03.
2 · Consonantes	Unidad 04: s sorda y sonora (abeja «zzz»).	Unidades 05 y 06: la familia x, tx, j, tj.	Unidad 07: ll, ny, l·l. Lista de 10 palabras de tu día a día.	Repaso: los cuatro trabalenguas tradicionales, despacio.
3 · Fluidez	Unidades 08 y 09: lo que no suena.	Unidad 10: enlaces. *Shadowing* fijándote solo en las s sonoras.	Unidad 11: acentos. Lee un texto corto marcando las tónicas.	Repite el test de diagnóstico y compáralo con la primera grabación.

▸ Rúbrica de autoevaluación

Puntúa cada aspecto escuchando tu grabación. Repite la rúbrica al final de la semana 3.

ASPECTO	TODAVÍA NO	A VECES	CASI SIEMPRE
Reduzco las a, e átonas a [ə] y la o átona a [u].	☐	☐	☐
Distingo [ɛ]/[e] y [ɔ]/[o] en las palabras que más uso.	☐	☐	☐
Hago la s sonora en *casa*, *rosa*, *zero* y en los enlaces.	☐	☐	☐
Pronuncio bien x, tx, j y g (nunca con jota castellana).	☐	☐	☐
Diferencio ll, l·l y ny, también al final de palabra.	☐	☐	☐
No pronuncio la r de los infinitivos ni la t de *molt*, *dent*.	☐	☐	☐
Pongo bien la tilde y sé elegir entre grave y aguda.	☐	☐	☐

UN CONSEJO FINAL

La pronunciación mejora más rápido con alguien que te escuche y te corrija en el momento. **Un minuto de corrección en directo vale más que una hora de leer reglas.**

Para comprobar

Soluciones

Ejercicio 1 · pág. 5

1 A · 2 C · 3 C · 4 A · 5 A · 6 C · 7 A · 8 C · 9 A

Ejercicio 2 · pág. 6

1 casə · 2 parə · 3 Bərcəlonə · 4 purtar (la a es tónica) · 5 pərsonə · 6 Juan

Ejercicio 3 · pág. 7

1 [z] · 2 [s] · 3 [s] · 4 [z] · 5 [z] · 6 [s] · 7 [z] · 8 [s] · 9 [z] · 10 [s]

Ejercicio 4 · pág. 8

1 ʃ · 2 tʃ · 3 ks · 4 ʃ · 5 gz · 6 tʃ · 7 ʃ · 8 tʃ · 9 gz

Ejercicio 5 · pág. 9

1 ʒ · 2 dʒ · 3 dʒ · 4 ʒ · 5 g · 6 dʒ · 7 ʒ · 8 g · 9 ʒ

Ejercicio 6 · pág. 10

1 col·legi · 2 callar · 3 intel·ligent · 4 llibre · 5 cavall · 6 novel·la · 7 sal · 8 il·lusió · 9 vell

Ejercicio 7 · pág. 11

1 no · 2 sí · 3 no · 4 sí (está entre vocales) · 5 no · 6 no

Ejercicio 8 · pág. 12

1 parla~~r~~ · 2 mol~~t~~ · 3 den~~t~~ · 4 cam~~p~~ · 5 am~~b~~ · 6 alta (se pronuncia todo) · 7 senyo~~r~~ · 8 vin~~t~~ · 9 blan~~c~~

Ejercicio 9 · pág. 13

1 [z] · 2 [s] · 3 [z] · 4 [s] · 5 [z] (la h es muda) · 6 [z]

Ejercicio 10 · pág. 14

1 cafè · 2 fàcil · 3 examen · 4 anglès · 5 camí · 6 telèfon · 7 llapis · 8 música · 9 vostès · 10 feliç · 11 català · 12 Berlín

En valenciano también son correctas *anglés* y *vostés*.

NOTA DE LA PROFE · ¿Has fallado muchos de un mismo ejercicio? Vuelve a esa unidad y dedícale dos días más del plan antes de seguir. Es mejor dominar pocos sonidos que conocer muchos a medias.

Speak the world.

Som-hi, let's get speaky.

¿Quieres que alguien te escuche y te corrija? En The Speaky Club damos clases de catalán online, 1 a 1, pensadas para quien ya habla castellano: trabajamos tu pronunciación con feedback real, sesión a sesión. Empieza con una clase de prueba de 25 minutos por 6 €.

Reserva tu clase · cal.com/thespeakyclub



The Speaky Club

THESPEAKYCLUB.COM · @THESPEAKYCLUB · BARCELONA

© 2026 The Speaky Club. Recurso gratuito. Prohibida su venta o distribución modificada.